

<<欧阳询九成宫碑>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询九成宫碑>>

13位ISBN编号：9787313068088

10位ISBN编号：7313068085

出版时间：2010-12

出版时间：上海交大

作者：万卷书法工作室 编

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧阳询九成宫碑>>

### 内容概要

书法是中华民族文化中的瑰宝，是中国特有的国粹艺术，它有着悠久的历史 and 独特的风格。

在五千年的历史长河中，书家辈出，书法宝库异常丰富。

无论是尚气的汉代书法、尚韵的魏晋书法、尚神的南北朝书法、尚法的隋唐书法、尚意的宋代书法、尚态的元代书法、尚趣的明代书法、尚朴的清代书法，都以其光辉灿烂的毛笔书法杰作，彪炳于中国书法史册。

其间涌现的大量碑帖已成绝世经典，为今人学习书法的不二法帖。

## <<欧阳询九成宫碑>>

### 书籍目录

《九成宫碑》全称《九成宫醴泉铭》，唐贞观六年(632年)四月镌立，由魏徵撰文，欧阳询书丹，碑额阳文篆书题“九成宫醴泉铭”六字，碑文记述了唐太宗李世民在九成宫内发现醴泉的经过，描写了九成宫的建筑规模和环境景色，歌颂了唐太宗的文治武功，并劝谏唐太宗戒骄思危，是初唐散文中的一篇佳作。

现原石尚存，在陕西麟游九成宫遗址。

此碑高七尺四寸。

宽三尺六寸，正文楷书，二十四行，行四十九字?后半行五十字。

原碑立于露天，历来捶拓过多，磨损严重，字体已多漫漶损伤，失去原形。

碑身虽尚完好，但因地震、水灾及人为损坏，已形成4道裂纹。

1996年经过国家文物局的专家鉴定，该碑被确认为国宝级文物。

自宋至清。

原石又经几次开凿，有时过肥，有时过瘦，失真曰甚，传世宋拓本较多。

唯以明驸马，李琪藏北宋拓本为最佳，不但较他本存字多、纸墨好、拓工精，且点画丰腴，锋颖如新，如见真迹。

近人亦有推定为唐朝拓本。

现藏于故宫博物院。

此碑为欧阳询七十五岁时所书之力作，其书艺已达炉火纯青境地，又因此碑是奉诏而作，亦格外精心，通篇自始至终一笔不苟，疏密有致，森严规整。

笔法刚劲婉润，兼有隶意，历来为学书者推崇。

该书作笔力劲健，点画虽然瘦硬，但神采丰润饱满，向上的挑笔出锋含蓄，带有隶书笔意。

字体结构典雅大方，法式严谨，看似平正，实则险劲。

字形采用长方形态势，字距、行距都较大，章法显得宽松而清晰。

书作具有极高的艺术价值，是欧阳询书法的代表作，被视为楷书正宗，其拓本遍布海内外。

自古以来，此铭一直被誉称为“楷书之极则”，倍受人们喜爱。

《九成宫碑》在笔法上最显著的特点是轻重提按变化不大，笔画的粗细对比较小。

这一特色与颜体楷书形成了鲜明的对比。

临写此碑时，就要注意在运笔上应平稳、匀速，从而书写出较为饱满、挺拔的笔画。

欧字的用笔。

大多为方笔。

尤其体现在起笔与转折的处理上，这样才能显现出刚健有力的感觉。

临习此碑，最主要的是要形神兼备，既不能只看到其稳健而失于呆板，更不能要求其险绝而失去平正，要学习把握谨严中的灵动卒意，既得平正之势，又有险绝之趣。

<<欧阳询九成宫碑>>

编辑推荐

最权威的版本，最完整的墨迹。

<<欧阳询九成宫碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>