

<<柳公权玄秘塔碑>>

图书基本信息

书名：<<柳公权玄秘塔碑>>

13位ISBN编号：9787313068101

10位ISBN编号：7313068107

出版时间：2010-12

出版时间：上海交大

作者：万卷书法工作室 编

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳公权玄秘塔碑>>

内容概要

《玄秘塔碑》全称《大达法师玄秘塔碑》，唐裴休撰文，柳公权书并篆额。

此碑为螭首方座，高380厘米，宽120厘米，楷书28行，行54字，立于唐会昌元年(841年)十二月，现藏西安碑林。

碑文内容主要讲大达法师在唐德宗、顺宗、宪宗等朝受到恩遇，顺宗对其“亲之若昆弟，相与卧起”，可见当时政教关系之密切。

该书作字体端正峻丽，挺拔刚劲，结体中心收紧，四边舒展，充分体现了柳体骨力劲健、以方聚势、引筋入骨的特点。

此碑为柳公权64岁时所书，它是柳公权书法发展演进中的一座里程碑，标志着柳体书法的完全成熟，是柳公权的楷书代表作品。

此碑与《神策军碑》同为柳公权最为著名、影响最广泛的两通碑刻，被历代学书者奉为范本。

纵观全碑，其结字内紧外松，中宫紧密，四周舒展，笔画向内攒聚，向外辐射，呈壁垒森严之势。

其用笔更是变化多端，运用灵活，方圆肥瘦，体态万千，轻重有致，变幻自然，既能盘骨坚强，又能血肉充盈，展现了其字字有骨有肉、遒媚刚健，全篇血脉贯通、气魄恢宏的“柳体”之独特风貌。

唐碑尚法，而柳公权更将其推向一个极至，柳体亦成为法度的化身。

柳公权的《玄秘塔碑》，在笔法的规整严正之上丝毫不逊于欧阳询的《九成宫碑》，甚至更有过之。但是柳体的特点更为鲜明突出，从笔画形态上看，多出自颜体，其严谨细腻处贴近于颜真卿的《多宝塔碑》。

因柳体笔法形象特色鲜明，最得观察理解，故临习唐碑，多有提倡自柳体《玄秘塔碑》入手者。

《玄秘塔碑》最显著的笔画特征是瘦硬挺健，与颜体雍容大气形成对比。

其以劲健为主，趋于瘦硬；下笔斩钉截铁，刚劲挺拔；起笔多方整，转折多劲；收笔多提顿，出锋多犀利；笔画较富长短参差变化，顿挫转折棱角鲜明。

另外，柳书较之颜书在笔法上更注重笔势俯仰的变化。

颜体横画很少有仰笔出现，而柳体中则较常见，如许多书写位置较高的粗短横的处理上，必写作仰势，与下面呈俯势的横画形成对比，从而进一步丰富了笔法的变化。

掌握好以上特色，是临习柳体碑刻的关键。

<<柳公权玄秘塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>