

<<溯流探源中华美--上海博物馆>>

图书基本信息

书名：<<溯流探源中华美--上海博物馆>>

13位ISBN编号：9787500061854

10位ISBN编号：7500061854

出版时间：1999-05

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：宋明明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<溯流探源中华美--上海博物馆>>

内容概要

《溯流探源中华美:上海博物馆》内容简介:在全党和全国各族人民深入贯彻党的十五大精神、为实现跨世纪宏伟目标不懈努力的过程中,在经济体制发生根本转变、人们思想观念发生深刻变化的新形势下,爱国主义教育在振奋民族精神、凝聚人民力量,引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观方面,具有更加重要的作用。

我们必须按照党的十四届六中全会《决议》的要求,把爱国主义教育作为社会主义精神文明建设的一项重要内容,认认真真地加以落实。

<<溯流探源中华美--上海博物馆>>

书籍目录

概况艺术殿堂——流过岁月的美上海博物馆基本陈列礼乐兴邦——中国古代青铜馆佛国人间——中国古代雕塑馆陶朴瓷秀——中国古代陶瓷馆画中有诗——中国历代绘画馆字如其人——中国历代书法馆方寸之内——中国历代玺印馆玉石之国——中国古代玉器馆明清人家——中国明清家具馆孔方春秋——中国历代钱币馆民族之苑——中国少数民族工艺馆天圆地方——承载历史的未来建筑文物承载历史的大鼎指向未来的智能建筑20世纪的绝唱梧桐栖凤——八面来风异彩纷呈的临时展览科学之光沙里淘金——发现的眼睛国宝重光——回春的妙手科技之威——文物保护神芝麻开门——知识宝山游未来之谜——谁是解谜人以人为本——开放互动教育国之瑰宝元帅奠基——陈毅与上海博物馆多难兴馆——走过坎坷的上海博物馆插上金翅——改革开放中的上海博物馆国之瑰宝——走向21世纪的上海博物馆公论口碑

<<溯流探源中华美--上海博物馆>>

章节摘录

版权页：插图：越窑在今天浙江上虞、余姚一带。

这里有很多高质量的瓷土。

山上有丰富的木材燃料。

山下有很多河流，交通方便。

从汉代开始烧青瓷，越烧越好，到唐代，烧成的青瓷胎质又细又薄，釉色青黄，釉面很光滑。很美。

当时人们喜欢用青瓷器来作茶具，因为人们觉得它质地很像玉，青黄的颜色又像“千峰翠色”，那光泽还有冰的晶莹感觉，用来作茶碗衬托着清水绿茶，悦目怡心。

唐代这里属越州地界，所以称越窑。

古代的陶瓷窑名都是这样定的。

陆羽（是“茶圣”）写了本《茶经》，评越窑瓷器为茶具第一。

海棠式大碗是越窑中的精品。

它器型极其规整又极其自然，丰满硕大，碗口像一朵盛开的海棠花。

釉色匀润，青中闪黄，光泽柔和，像碧玉一样。

碗是通体满釉的，只在露胎处呈现灰色，并且泛出赭红。

露胎是一种陶瓷装饰方法，即故意在特殊部位露出瓷胎，造成特殊的美感。

我们看到商代的青釉尊圈足内外没有釉，这海棠碗的满釉怎么不会被粘掉？

秘密就在碗的足部，那上面有16个支钉痕迹。

原来，这个大海棠碗上了釉以后，是用16个支钉支撑。

装在一个匣子里烧的。

以后，人们会看到很多满釉的瓷器，都是用支钉支撑烧成的。

编辑推荐

《溯流探源中华美:上海博物馆》：百个爱国主义教育示范基地丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>