

<<甄朔南博物馆学文集>>

图书基本信息

书名：<<甄朔南博物馆学文集>>

13位ISBN编号：9787500071785

10位ISBN编号：7500071787

出版时间：2004-12

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：甄朔南

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<甄朔南博物馆学文集>>

内容概要

《甄朔南博物馆学文集》共分三个部分。

第一部分是有关博物馆学的理论与实务。

从本质上说，博物馆的诞生与发展都扎根于社会，对博物馆本质的研究必须与社会互动，所以博物馆学是动态的，随着社会的需要而不断拓展它的研究领域。

对于熟悉国外博物馆学术动态的人来说，难免有拾人牙慧之嫌，反之也有人感到理念超前。

博物馆学研究在我国起步较晚，普及率相对较低，这也是在刚开始与国外进行学术交流时必然出现的现象。

事实上，许多国外先进的博物馆理念与实务已落实在我国近年来博物馆事业大发展的实践中。

第二部分是有关博物馆学术活动的述评。

中国自然科学博物馆协会自成立以来，一直以促进我国自然科学类博物馆的现代化为主要任务。

第三部分是对国际博物馆界的权威组织——国际博物馆协会（ICOM）的认识以及参观国外博物馆的观感。

在《甄朔南博物馆学文集》里也选用了部分，而且时间跨度较长。

表面看起来好像有时过境迁之感，但我写的对国外博物馆的观感主要是介绍他们先进的办馆理念和具体运作，同时也联系我国博物馆的现状，提出改进的建议。

<<甄朔南博物馆学文集>>

作者简介

甄朔南，1925年出生于河北省遵化市。
1951年毕业于北京大学。
专攻博物馆学及古生物学。
毕业后一直在北京自然博物馆工作，为该馆古生物室研究员。
曾发表过有关古脊椎动物学特别是恐龙方面的科研论文及科普文章多篇，撰写过一些专著及科普图书。
由于在科研上的特殊贡献，1993年被国务院授予政府特殊津贴。
1990年被中国科普作家协会授予建国以来特别是科普作家协会成立以来成绩突出的科普作家荣誉证书。
1999年被国家科学技术部、中宣部、中国科协评为“全国科普工作先进工作者”，并发给荣誉证书。
同年他写的《中国恐龙》被上述三单位联合推荐为“百年科普佳作选”的其中之一。
2004年被中国科普作家协会授予“学科带头人”。
曾任中国古生物学会、中国古脊椎动物学会、中国科普作家协会、中国博物馆学会理事，中国自然科学博物馆协会副秘书长。
现任中国自然科学博物馆协会博物馆学理论专业委员会副主任、荣誉理事，国际博物馆协会会员。

<<甄朔南博物馆学文集>>

书籍目录

自序第一部分 博物馆学的理念与实务1.对我国博物馆创新问题的思考2.博物馆人要关注无形遗产与世界遗产的讨论3.藏品收藏观的演进4.保护无形遗产给博物馆注入新活力5.论我国自然科学类博物馆的科学研究6.萨斯(SARS)对我国自然科学类博物馆的警示7.为《海峡两岸博物馆学人与全球化的对话论文集》一书写序言8.半个世纪的中国大陆自然科学类博物馆9.文化与自然遗产营销学：以博物馆为例10.学习型社会与博物馆11.充分发挥博物馆在建设全面小康社会中的作用12.深入社会广交朋友13.我国博物馆应如何面对加入WTO后的新形势14.全球化与博物馆工作15.博物馆必须树立和增强忧患意识16.全球化下的我国博物馆发展战略初探17.什么是新博物馆学18.传承文明，与时俱进，启人心智：博物馆文化的特征19.社区博物馆与博物馆如何为社区服务20.与时俱进的博物馆学理念21.你真正了解什么是博物馆吗——从1989年国际博协给博物馆下的定义谈起22.大学博物馆的历史、现状与未来——1999年6月7日在中国博物馆学会高等学校博物馆专业委员会上的发言23.联系科学与社会，加强科学精神与科学方法的普及24.博物馆的陈列设计要真正落实教育功能25.博物馆要体现科学精神与人文精神26.正在兴起的数字化博物馆27.私人与企业办博物馆问题的思考28.博物馆与终生教育29.怎样写博物馆学的论文30.论博物馆的展示与中小学校教育的互动31.知识经济对中国自然史博物馆的挑战与机遇32.世界博物馆发展趋势33.现代化博物馆的展示设计34.博物馆展示的评估35.互动的展示是现代化博物馆的重要标志36.论博物馆营销37.大学博物馆也要多为少儿服务38.试论主题单元陈列39.环境主义与博物馆40.改变我国自然历史博物馆陈列的落后状况41.展览论42.促进传统博物馆学向现代博物馆学转化43.实践呼唤着理论第二部分 有关博物馆学术活动的述评1.中国博物馆界划时代的盛会-2004年博物馆及相关产品与技术博览会的观感2.与时俱进的天津自然博物馆.....第三部分 对国际博物馆协会的认识与对国外博物馆的观感

<<甄朔南博物馆学文集>>

章节摘录

从字意上讲,创新是指人们用创新性的思维,不拘于现有的结论,用创造性的精神创造出新的理念、体制、机制、制度、方法与技术,以推动某一事物向更新、更高的程度前进。

但是,要做到这一点必须有渊博的学识与独具慧眼的观察力,而这些又是理论与实践相结合的成果,博物馆的创新也必须立足于原有的博物馆文化的肥田与沃土之中。

因此我认为,在考虑博物馆创新时必须首先了解博大精深的博物馆文化,再结合对本馆以及国内外博物馆的发展史,找出哪些是应该继承的好传统,哪些是不合时宜的应予以摒弃。

这就是继往才能开来,推陈才能出新。

人类的所有文明史都是这样创造出来的。

在这一思想考量下,我们应该用“全球化”的视野看待我国博物馆的创新。

博物馆是文化传承机构,它本身就是多元文化的载体。

国外博物馆的好经验,只要适合我国国情,就可以作为创新的参考,这就是“全球化”与“本土化”的结合。

国外的洋快餐进入我国所以能迅速扩大,原因之一就是能够与所在国“本土化”。

肯德基的早餐中就有中国人喜欢吃的内含枸杞子、南瓜子的大米粥。

有的博物馆同人曾经问过我:“你认为我们在讨论博物馆创新时应该从何处作为切入点?”

我说:“各个馆情况不同,不可能千篇一律,但如果你承认博物馆文化有世界性的同时又有差异性,首先就应该解剖自己,即请馆内外的专家评估本馆过去特别是现在的成功、失误与不足。

标准就是用世界公认的博物馆学理念以及成功的经验来评估各项工作。

举例来说,自20世纪70年代以来,博物馆的宗旨应该“以人为本”已被国内绝大多数的博物馆人接受,但“以物为本”的思想还经常在有意或无意中暴露。

英国是现代博物馆的发祥地,英国人的办馆经验经常为世人瞩目。

2002年英国牛津大学博物馆馆长基思·汤姆森(Keith Thomson)出版了一本长达192页的博物馆学著作,书名是《地球上的宝藏:博物馆、藏品与面临的多种矛盾》(Treasures On, Earth: Museums, Collections and Paradoxes)。

这本书最大的特点就是对在博物馆工作中习以为常的事情提出质疑。

谁也不会否认,藏品是博物馆的物质基础,但并不是盲目地收藏。

如果收藏与本馆的性质、定位、使命不相符合,就会产生意想不到的矛盾。

例如藏品数量增多,就会增加保存、维护、研究的经费,同时还会引发外交与伦理上的问题。

英国博物馆(我国习惯译为大英博物院)的库房里堆放着数量众多来自中国以及其他国家的珍宝,长期不能研究、展出还拒绝物归原主,这就涉及伦理与法律诸问题。

评估时既要参照上述列举的国际主流理念,又要结合本国、本馆的具体情况来制定改革方案。

只要是来自现实生活的实际,从社会的需要出发,经过深思熟虑,就有可能迸发出有创新思想的火花

。

.....

<<甄朔南博物馆学文集>>

编辑推荐

本书主要包括：对我国博物馆创新问题的思考、博物馆人要关注无形遗产与世界遗产的讨论、藏品收藏馆的演进、保护无形遗产给博物馆注入新活力等。

<<甄朔南博物馆学文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>