

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787500120827

10位ISBN编号：7500120826

出版时间：2009-1

出版时间：施耐庵、谢鹏敏、张晓静、方洲 中国出版集团，中国对外翻译出版公司 (2009-01出版)

作者：（明）施耐庵 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水浒传>>

内容概要

《读名著·学语文：水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它以精湛的笔墨，讲述了北宋年间以宋江为首的一百零八位梁山好汉在高俅、蔡京等一批奸臣的迫害下被逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了宋江、武松、林冲等许多富有个性的人物形象，可谓家喻户晓。《水浒传》对后世的小说、戏曲创作以及对中国人的思想都产生了深远的影响。

<<水浒传>>

作者简介

施耐庵，元宋明初人。

名子安，一说名耳，号耐庵。

祖籍苏州。

其生平事迹材料极少，相传《三国演义》的作者罗贯中是他的门人。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，是中国古典白话长篇小说的奠基之作。

《水浒传》描写了北宋末年梁山泊英雄聚众起义的故事，以高度的艺术表现力和生动的文学语言，展开跌宕起伏、扣人心弦的故事情节，塑造了宋江、武松、鲁智深、李逵等既富传奇色彩又真实可感的人物形象。

其中，拳打镇关西，智取生辰纲、武松打虎等情节，数百年来脍炙人口，经久不衰。

《水浒传》在中国和世界文学史上都占有重要的地位。

<<水浒传>>

书籍目录

名师快速导读作者简介写作背景地位与影响故事概要艺术特色典型人物形象第一回王教头私走延安府鲁提辖拳打镇关西第二回鲁智深大闹五台山花和尚倒拔垂杨柳第三回豹子头误入白虎堂鲁智深大闹野猪林第四回陆虞候火烧草料场豹子头辗转奔梁山第五回东京城杨志卖刀青面兽教场显威第六回晁天王仗义救刘唐七英雄聚义东溪村第七回吴学究智取生辰纲青面兽双夺宝珠寺第八回宋公明私放晁天王石碣村三阮擒何涛第九回七义士共赴梁山泊众豪杰同尊晁天王第十回宋江怒杀阎婆惜武松独闯景阳冈第十一回潘金莲毒药害亲夫武都头斗杀西门庆第十二回孟州牢幸遇金眼彪快活林醉打蒋门神第十三回张都监设计害武松武二郎雪恨鸳鸯楼第十四回宋江清风山遇燕顺及时雨避祸清风寨第十五回宋公明刺配江州城黑旋风水中斗张顺第十六回浔阳楼宋江吟反诗江州城好汉劫法场第十七回黑旋风接母碰李鬼真李逵怒杀假李逵第十八回黑旋风沂岭杀四虎曹太公虚意拿李逵第十九回病关索杀妻避难鼓上蚤偷鸡被擒第二十回杨林石秀双探路宋江三打祝家庄第二十一回黑旋风怒杀殷天锡众好汉搭救小旋风第二十二回曾头市布下阴谋晁天王不幸中箭第二十三回吴军师智赚玉麒麟卢俊义不幸陷牢狱第二十四回呼延灼月夜赚关胜宋公明雪天擒索超第二十五回智多星智取大名府玉麒麟活捉史文恭第二十六回众豪杰梁山

大聚义一百单八将排座次必备知识要点阅读自我测试参考答案

<<水浒传>>

章节摘录

插图：扣人心弦的故事情节《水浒传》环环相扣地叙述了一个又一个故事。

这些大大小小的故事，都有着相对的独立性，每个故事之间又有着有机的联系。

有时，每一个故事出现一个主要的英雄人物，写他的性格的发展、生活道路，像鲁智深、林冲、杨志、宋江、武松等，都有着这样类似传记性质的段落。

每一个段落又出现几个精彩的场面，使人物处于尖锐的矛盾斗争中，更好地展开他的性格。

像拳打镇关西、风雪山神庙、智取生辰纲、怒杀阎婆惜、景阳冈打虎等，这些段落无不绘声绘色，富有艺术魅力，把栩栩如生的人物形象印入读者的脑海中。

另外也有一些自成段落的故事，集中了众多人物，把热闹的情节、紧张的场面写得一波三折、引人入胜。

智取生辰纲就是典型的例子。

智取生辰纲只占了一回的篇幅，结构紧凑，作者用极为精练的笔墨写出了极为复杂的各种环境，其中有自然环境和各个人物的心理环境，写法变化多端，而又合理地表现了故事发展的必然结果。

每一个故事的出现都是为了表达一个共同的中心内容：封建统治者的压迫，英雄们的反抗。

共同的命运成了每个故事之间的纽带，使每个故事里的英雄人物相识并携起手来，站在一起并肩作战。

众多性格鲜明的人物形象《水浒传》所描绘的人物达几百个之多。

其中有不少性格鲜明的人物给读者留下了不可磨灭的印象。

例如武松性情刚烈，欺硬不欺软，果敢、当机立断，他性格上的这些特色，同厚道、温情、优柔寡断的林冲有显著的差异。

再如石秀，在战场上的勇悍，跳楼劫法场时超人的胆识，杀潘巧云前后的乖巧、精细和手狠心辣，性格展现得很丰满，层面很丰富；像阮氏三雄，在穷困的环境中培养出“不怕天、不怕地、不怕官司”的反抗性格。

这些人的性格，都从各个不同的方面反映出人民群众的英雄气概和反抗精神。

<<水浒传>>

媒体关注与评论

《水浒传》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下一按语。

仍以林冲等三人为例……这三个人物出场之时，除了简短的容貌描写而外，别无一言介绍他们的身世，自然更无一言叙述他们的品性了，所有他们的身世和品性都是在他们后来的行动中逐渐点明。

直到他们的主要故事完了的时候，这才使我们全部认清了他们的身世和性格。

——茅盾《水浒传》其实跟鲁迅的《在酒楼上》；《孤独者》一类小说具有情怀上的相通之处。

《水浒传》得到社会各界的喜好，大多数人并不是要去造反或者杀人或者魏作乱廛搆安，而是从中看到了人生的困境，看到了快乐与痛苦、自由与束缚，理想与现实的残酷矛盾。

可以说，这才是《水浒传》更为深远的“主旨”。

——孔庆东

<<水浒传>>

编辑推荐

《读名著·学语文:水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇白话章回小说，也是迄今为止这类题材小说中艺术成就最高的一部，在中国和世界文学史上占有极其重要的地位。

小说具体而生动地描写了以宋江为首的农民起义发生、发展直至失败的整个过程，愤怒地揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶，以极大的热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，塑造了一大批梁山好汉的光辉形象，形象地揭示了封建社会中“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。

《读名著·学语文:水浒传》以白话文的语言形式呈现，适应青少年读者的阅读能力。

《读名著·学语文:水浒传》紧扣阅读与作文两大着力点解读，配合语文考试要点编排内容，全面提高语文成绩。

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>