

<<周南画集>>

图书基本信息

书名：<<周南画集>>

13位ISBN编号：9787500309574

10位ISBN编号：7500309570

出版时间：2008-08

出版时间：荣宝斋出版社

作者：周南

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;周南画集&gt;&gt;

## 内容概要

周南曾受启蒙老师徐仲偶的指教，临摹过大量的先贤名作，对古今花鸟、人物画大家如黄筌、郎世宁、于非闇、王叔晖、刘奎龄等以及两宋、明清院体画均进行过认真的研究。

他不追求时尚，但求朴真，以务实颐养天性，在继承传统造型与技法的基础上寻求新意境，他颇有感悟地说道：“古人曰：‘非三代两汉之书不敢观；非圣人之志不敢存。

唯陈言之务去’，用此话来学花鸟画，对我启发很大。

怎样学习民族遗产，找寻素材，避开陈腐的老套，脚踏实地尽量做到‘九朽一罢’。

”他深知师法自然的重要性，但囿于自身客观的羁绊而使他难以放足大自然，为此，他的写生作品多是自然花鸟的局部，但不因“局限性”而失去本真。

他力求做到用带有哲理的警世画面来点喻事理，针砭世风渐下，抨击丑陋灵魂，歌颂真善美。

因此，可以说他的画作是他灵魂的代言，是有着深刻思想的“画说”。

值得一提的是他的人物画，偏重于古装人物，多为典故，尤以佛道释题材为众，不难看出是他以古喻今、抒发己意的行之有效的一种手法。

他注重艺学与理学相辅相成，将“五行”、佛理与诗书画结合，最终形成了与众不同的艺术特色。

他的“五分画画，五分读书”的观念渐使作品愈发精美，文化底蕴愈发深厚。

当然，对每一位有志于书画艺术的人来说，艺术的道路都是长远的，即便是付出一生也难以穷尽，即“艺无止境”，而对周南而言，更是如此。

但是，我相信已经在困顿中站立起来的周南，一定还会继续沿着这条通往光明的人生道路去披荆斩棘，砥砺前行，因为，就在今天他已然成为了生活和艺术的强者。

在此，我衷心地祝愿周南以更为饱满的勇气去撷取更为丰盈的果实，崇高的艺术、美好的人生一定会属于你！

<<周南画集>>

作者简介

周南，辛丑（1961）年出生，四川成都籍。  
自幼喜爱绘画，自学传统工笔花鸟、人物画三十个春秋，并得到朱理存、马振声等老师点拨。  
得失俱有，寸心自知。  
现为四川省美术家协会会员。  
其作品入选四川省美展，作品《伤雁》获2003年全国第五届工笔画展优秀奖。  
2004年就读于中国艺术研究院研究生院。

## &lt;&lt;周南画集&gt;&gt;

## 书籍目录

孤雁图红叶双雀竹枝小鸟花红栖禽花鸟竹（春夏秋冬）花鸟四条屏腾飞图古瓶百合古瓶百合（局部）古瓶玫瑰梅花杜鹃花博古四条屏重彩博古柳雀图梨枝栖禽麻雀梅逗食图竹朱雀络纬葵扇图络纬葵扇图（局部）渔家女农家女（户内）农家女（户外）归乡图长寿果图淘宝图竹壶新篁图献寿图云游图松荫归来图国色天香渔归图向钱看向钱看（局部）仿宋花卉图之一仿宋花卉图之二仿宋花卉图之三仿宋花卉图之四仿宋花卉图之五仿宋花卉图之六仿宋花卉图之七仿宋花卉图之八仿宋花卉图之九仿宋花卉图之十仿宋花卉图之十一仿宋花卉图之十二宾鸿图牵牛蜻蜓育雏图月季小鸟野樱桃无花果海棠栖枝（临于非闇）坐禅图罗汉图（临冷枚）之一罗汉图（临冷枚）之二罗汉图（临冷枚）之三罗汉图（临冷枚）之四罗汉图（临冷枚）之五罗汉图（临冷枚）之六罗汉图（临冷枚）之七罗汉图（临冷枚）之八罗汉图（临冷枚）之九罗汉图（临冷枚）之十罗汉图（临冷枚）之十一罗汉图（临冷枚）之十二罗汉图（临冷枚）之十三罗汉图（临冷枚）之十四罗汉图（临冷枚）之十五罗汉图（临冷枚）之十六罗汉图（临冷枚）之十七罗汉图（临冷枚）之十八罗汉图（临冷枚）之十九罗汉图（临冷枚）之二十《西厢记》（临王叔暉）之一《西厢记》（临王叔暉）之二《西厢记》（临王叔暉）之三《西厢记》（临王叔暉）之四《西厢记》（临王叔暉）之五《西厢记》（临王叔暉）之六《西厢记》（临王叔暉）之七《西厢记》（临王叔暉）之八

<<周南画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>