

<<中国书刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国书刻艺术>>

13位ISBN编号：9787500310419

10位ISBN编号：7500310412

出版时间：2008-6

出版时间：荣宝斋

作者：侍少华

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

现代刻字艺术因其集书法、雕刻、装饰、装潢的特性于一身，越来越为人们所接受。作为一种艺术门类，现代刻字仍然立足于表现书法本体，仍然借鉴和吸收传统书法的审美内涵。在表现形式上，它的线条和点画以及由线条和点画所组成的平面或者立面，既具有古典书法的厚重，是传统书法文化和古典美学的再现；也因其表现手法、表现形式、使用材质的多样性，将本来抽象的书法线条和隐晦的情感因素通过一种比较立体的方式表现出来，引导人们更加直观地理解书法艺术。它实际上既传统又前卫，因为它可以以它独有的形式将书法变成无声的诗、有形的画，将以往只能在意念中寻找、感悟的中国书法美，变成触手可及的具象的美感实体，从而使它的审美导向性具有了非常鲜明的时代气息。

<<中国书刻艺术>>

内容概要

这本《中国书刻艺术》，原是作者在培训班的讲稿。他从刻字艺术的缘起、发展，到书刻工具和材料的介绍，以及创作理念探讨，与别国的比较等讲起。尤其是对创作形式、色彩对比等，既立足于中国传统文化的审美理念，又借鉴了西方色谱对比的原则，如色彩的明度、色相、纯度等，并依次列举各种颜色的意象特征，所表达的感情特征等，将刻字艺术的色彩搭配与表现内容有机地结合在一起，从理论和实际操作上解决了表现形式问题。还有对中、日、韩三国的刻字艺术的特征分析，比较公正、客观，比较切合实际状况，娓娓道来，内容广泛，言简意赅，观点鲜明，说理透彻，行文流畅，从中可以看出侍先生修养的全面，这种严谨的从艺、治学精神，值得推广、学习。

作者简介

侍少华，字石之。

男，1945年12月生于江苏连云港。

新闻专业大学学历。

曾任连云港市早期美术创作组组长，中学美术、音乐教师，文化宫美工，报社美术、摄影记者、编辑等。

博涉书法、美术、篆刻、木刻、诗词、文学、音乐、摄影、雕塑、装潢等诸多艺术，爱好广泛。

现为中国书法家协会会员、江苏省首届刻字艺术展评委、连云港市书刻艺术家协会主席、淮海工学院客座教授等。

书籍目录

第一章 书刻艺术的兴起和发展第一节 中国刻字的渊源第二节 传统刻字的转型第三节 书刻艺术的兴起第四节 书刻艺术的发展第二章 书刻艺术的构成形式第一节 书刻艺术的平面构成第二节 书刻艺术的立体构成第三节 书刻艺术的色彩构成第三章 书刻工具的使用及木板的选择第一节 书刻工具的使用第二节 木板的选择第四章 书刻艺术的创作第一节 小幅书刻作品的创作第二节 大幅书刻作品的创作第三节 书刻创作的五种取向第四节 创作中常见问题处理第五节 书刻创作要面向市场第五章 书刻艺术与其他艺术第一节 书刻与汉字的关系第二节 书刻与书法、篆刻的关系第三节 书刻与木刻的区别第四节 书刻艺术的学习借鉴第六章 中国、日本、韩国书刻艺术的比较第一节 日本的书刻艺术第二节 韩国的书刻艺术第三节 中国的书刻艺术第七章 书刻艺术的欣赏第一节 书刻艺术欣赏概述第二节 书刻作品的评介与欣赏结语后记

章节摘录

插图：第一章 书刻艺术的兴起和发展第一节 中国刻字的渊源中国刻字从新石器时代的刻画符号开始至今，曾有几个辉煌的发展时期：殷商的甲骨文，西周的钟鼎文（大篆），先秦的石鼓文，秦代的刻石（小篆），汉代的刻碑，唐、宋的刻帖，到明、清兴起的在木、竹、瓷等材料上刻字，直到今天的书刻艺术，经历了数千年的历史。

中国文字有古文字和今文字之分：古文字包括从新石器时代的刻画符号、陶文，到秦代以前的甲骨文、金文、石鼓文、小篆，古文字也称刀刻文字，刀刻文字乃我国远古时代成熟的书法作品；秦以后的隶、楷、行、草属今文字。

现将刀刻文字演变到今文字的过程介绍如下：一、刻画符号刻画符号是中国最原始的萌芽状态的刻字作品。

1987年在河南舞阳贾湖村出土了四件龟甲和很多石器，上面分别刻画着不同符号，据考证距今已有八千年的历史。

1957年全国文物普查时，江苏连云港海州锦屏山南麓发现“将军崖岩画”（图1-1a），上面刻有很多原始图形，专家们考证至少有七千年以上的历史。

“将军崖岩画”被原社会科学院考古学泰斗苏秉琦先生誉为“东方天书”。

北京大学历史考古专家王大有教授所著《上古中华文明》中称将军崖岩画上的原始岩画为“将军崖岩刻文字”（图1-1b）。

这些刻画符号大都类似甲骨上的古文字，有位企业家出资百万元，邀请国内外专家、学者来连云港解读天书，但至今尚无人破译。

后记

中国书协主席张海先生在庆祝中国书协成立25周年的会上提出了“努力构建和谐繁荣，创新有为的当代书坛”的宏伟目标。

当代书坛，书法、篆刻、书刻三军并进，各领风骚。

书刻界的同仁们要为实现这一宏伟目标而努力奋斗。

书刻艺术方兴未艾。

我们相信，在这“和谐繁荣”与“创新有为”的当代书坛上，蕴含着立体的形式美、内容的立意美、文学的语言美、书法的线条美、篆刻的章法美、色彩的调和美、凿刻的刀痕美、材质的肌理美、工艺的装饰美、前景的无限美的中国书刻艺术，随着社会文明的不断进步，必将拥有一个灿烂辉煌的明天。

本书编写过程中，承蒙权希军、彦涵、孙轶青等老一辈书画家，以及张海、尉天池、吴东民、张旭光、吕如雄、张陆一、王志安、汪德龙、洪顺章、孙磷等老师的大力支持、热心帮助，特别是权希军先生提出了很多指导性和方向性意见，吴东民先生于百忙中为本书作序更是感激不尽。

还有荣宝斋出版社的崔伟、国际广播电台的侍莹莹等同志为本书调整章节、校对文字，在此一并致谢。

。

<<中国书刻艺术>>

编辑推荐

《中国书刻艺术》有对中、日、韩三国的刻字艺术的特征分析，比较公正、客观，比较切合实际状况，娓娓道来，内容广泛，言简意赅，观点鲜明，说理透彻，行文流畅，从中可以看出侍先生修养的全面，这种严谨的从艺、治学精神，值得推广、学习。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>