

<<书法文化地理研究>>

图书基本信息

书名：<<书法文化地理研究>>

13位ISBN编号：9787500311423

10位ISBN编号：7500311427

出版时间：2009-9

出版时间：荣宝斋出版社

作者：吴慧平

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法文化地理研究>>

内容概要

文化地理学是地理学的一个分支，其主要研究内容通常被认为包括五个方面，即文化景观、文化生态、文化扩散和传播、文化综合作用（或文化整合）、文化区。

《书法文化地理研究》尝试运用文化地理学的有关理论，对中国特有的文化现象——书法作出比较独特的阐释。

《书法文化地理研究》的构架主要由六个方面组成：地理环境与中国古代书法、书法与书法文化、书法文化景观、书法文化的传播、书法文化区的划分、书法与文化生态。

在每个章节的后面均以魏晋南北朝为例，对中国书法的文化地理作出比较深入的探讨。

<<书法文化地理研究>>

作者简介

吴慧平，1973年出生于湖南常德。
2001年获首都师范大学美术学硕士学位。
同年考入中山大学地理科学与规划学院，攻读人文地理学博士学位。
2007年12月北京师范大学艺术学博士后流动站出站。
主要致力于书法文化地理研究、书法教学及欣赏研究。
先后在《书法研究》《地理科学》《人文地理》《中国历史地理论丛》《艺术教育》《美术学报》发表论文20余篇。
2005年曾获文化部国家青年基金项目一项。
2006年论文曾获全国第七届书学研讨会三等奖。
2006年入选广东省高等学校“千百十工程”培养对象。
现为广州美术学院副教授、书法教育方向负责人，广东高校书法学术委员会秘书长，中国书画等级考试广东省专家委员会委员，《书艺》杂志副主编。

<<书法文化地理研究>>

书籍目录

序第一章 绪论第一节 选题背景及相关研究进展第二节 相关概念界定第三节 课题意义及创新第四节 课题研究的理论基础及其研究方法第二章 地理环境与中国古代书法第一节 地理环境——文化创造的基石第二节 中国古代自然地理环境的特点第三节 自然地理环境与象形文字第四节 书写材料与地理环境第五节 地理环境与书法风格第六节 书法的精神世界与地理环境第三章 书法与书法文化第一节 书法的文化结构第二节 书法与其它文化的关系第四章 书法文化景观第一节 景观与文化景观第二节 书法文化景观第三节 书法文化景观的分类第四节 魏晋南北朝时期书法文化景观第五章 书法文化的传播第一节 书法文化背景下的传播学概述第二节 书法文化的传播第三节 魏晋南北朝时期书法文化传播模式研究第四节 魏晋南北朝时期书法的南北交流第五节 魏晋南北朝时期书法文化景观的整合第六节 魏晋南北朝时期中外书法文化交流第六章 书法文化区的划分第一节 文化区及其划分标准第二节 魏晋南北朝时期书法家的区域分析第三节 魏晋南北朝时期书法文化区的划分第四节 魏晋南北朝时期书法文化区简介第七章 书法与文化生态第一节 书法文化背景下的生态学概述第二节 书法文化生态概述第三节 魏晋南北朝时期书法文化生态略论结语附录一、魏晋南北朝书法家籍贯一览表二、三国魏晋南北朝时期书法家籍贯分布表参考文献后记

<<书法文化地理研究>>

编辑推荐

《书法文化地理研究》一书尝试运用文化地理学的有关理论，对中国特有的文化现象——书法作出比较独特的阐释。

《书法文化地理研究》的构架主要由地理环境与中国古代书法、书法与书法文化、书法文化景观等六个方面组成。

《书法文化地理研究》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<书法文化地理研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>