

图书基本信息

书名：<<历届书法专业硕士学位论文选（第3卷）>>

13位ISBN编号：9787500311515

10位ISBN编号：7500311516

出版时间：2010-1

出版时间：荣宝斋

作者：荣宝斋出版社

页数：680

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“书”之为学，由来尚矣；“书”之为艺，渊源有自。推其原始，固本于汉字汉文，是我国文化之特色门类。姑为用，可以翼赞政治教化，可以寄寓道德文章，可以襄助日用民生。故虽“微末”一艺，然而涵容广博，极言之或可为我国文化之表征也。

1962年，潘公天寿首倡本科于浙江美术学院，1979年复开办硕士教育。书学书艺，因以重光于庠序。

其后或综合大学，或师范大学，乃至理工大学，接踵相继。逮20世纪90年代以来，更推展至博士教育以至博士后培养。

“书”之一科，遂为我国大学教育体制之一“似旧而实新”之学科矣。

积四十馀年的旅程，在前贤的奖掖与学生们的努力下，竟也汇集了多篇学位论文。承前人之遗惠，理既紊之绪脉，发未有之新光，可谓规模初具。

从事斯道者，能不以为庆乎？

荣宝斋出版社惠鉴及此，遂哀辑历年“书”科硕士学位论文，以成此编。

远见卓识，洵足感怀。

我于20世纪80年代以来，忝附诸公骥尾，于首都师范大学开设了这一学科。编辑崔君，责以为序，乃赘数语，以报雅属。

内容概要

《历届书法专业硕士学位论文选（第3卷）》内容包括北朝造像记书法研究、徐渭书法风格论、北魏时期敦煌写经书法研究、陈淳书法研究、阮元与金石学、文徵明与吴书派、清代科举考试重书风气考察研究、李溥光《雪庵字要》研究、崔致远《双溪寺真鉴禅师碑》篆额研究、论何绍基对碑与帖的有机融会、论《书法雅言》正宗观、宋克书法研究、“画家书法”墨法之研究、翁方纲《两汉金石记》研究、唐宋时期的书画市场初探、李瑞清书法研究……

书籍目录

序 北朝造像记书法研究 徐渭书法风格论 北魏时期敦煌写经书法研究 陈淳书法研究 阮元与金石学 文徵明与吴书派 清代科举考试重书风气考察研究 李溥光《雪庵字要》研究 崔致远《双溪寺真鉴禅师碑》篆额研究 论何绍基对碑与帖的有机融会 论《书法雅言》正宗观 宋克书法研究 “画家书法”墨法之研究 翁方纲《两汉金石记》研究 唐宋时期的书画市场初探 李瑞清书法研究 从《颜氏家训》看六朝书法 论金代书学 翁方纲书法理论研究 论董其昌的书法思想 权量秦诏研究

章节摘录

心性修作用于书法亦反映了书法实践对心性修为即得层境的印证，所以对徐渭而言，人与书的修证同体相用，成人与成书一体无间。

既然徐渭以书画为自己安生立命的宅所，那么这注定了他终生在此领域的不懈耕作。

自然，书法艺术的创作规律让他必须面对的一个问题便是如何师法古人。

师法古人，徐渭看重的并非仅是丰富多彩的表现语言——技法所能带给他在表现上炫人眼目的方便，他更为关注在技法背后所蕴藏的古人的真精神，所以他学习古人的过程正是领悟其真精神的过程。

徐渭在《书季子微所藏摹本兰亭》中说到：“非特字也，世间诸有为事，凡临摹直寄兴耳，铄而较，寸而合，岂真我面目哉？”

临摹《兰亭》本多矣，然时时露己笔意者，始称高手。

予阅兹本，虽不能必知其为何人，然窥其露己笔意，必高手也。

优孟之拟孙叔敖，岂并其须眉躯干而似之耶？

亦取诸其意气而已矣。

”在徐渭眼中，临摹作为师法前人的手段，“铄而较，寸而合”式的邯郸学步只能得古人皮相而已，真正的师法当是识技法所载之本，所借之托。

既然一旦识其所本所托，外在的技法自然为我所“破”所“解”——技法乃缘情而生的物质迹象，那还有什么必要斤斤计较，“并其须眉躯干而似之”，只当“取诸其意气”了。

正是因为徐渭的师法态度直指书艺本源，难怪有前人要说他“放言高论，不复问古人法度为何物”了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>