

<<玄学和诗学>>

图书基本信息

书名：<<玄学和诗学>>

13位ISBN编号：9787500447627

10位ISBN编号：7500447620

出版时间：2004-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：徐国荣

页数：238

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玄学和诗学>>

内容概要

玄学与诗学看似对立，实则同源，均与人的意识的觉醒及尚“通”意趣相关。而从思维方式和文人的行为表现来看，玄学也是充满着诗意的。本书立论于玄学文化的大背景，以文学史的案例证之，以玄学影响于相关艺术和艺术理论作结，说明在玄学文化的时代大背景下，玄学和诗学之间不可分离的关系。

<<玄学和诗学>>

作者简介

徐国荣，男，1965年生，安徽庐江人。

1998年毕业于南京大学，获博士学位。

现为暨南大学中文系教授。

出版专著《中古感伤文学原论》，在《文学遗产》、《文艺研究》等刊物上发表学术论文三十余篇。

<<玄学和诗学>>

书籍目录

暨南国学丛书序第一章 引论：“玄学和诗学”名义解析第二章 玄学和文学的对立与对话第三章 汉晋名士的事数标榜第四章 中国文学自觉的契机及其代价第五章 汉魏诗歌艺术传统的断层化第六章 从《世说新语》看玄言诗的世俗底蕴第七章 寒人的崛起与玄学诗学之式微第八章 “竹林七贤”及其构成考论第九章 嵇阮和庄学品格的实践化第十章 嵇康父子价值取向的玄理依据第十一章 嵇康之死和“索琴而弹”的意蕴第十二章 玄学与艺术意境理论的逻辑生成第十三章 音乐与魏晋玄学附论：一 玄言诗流变研究之检讨 二 20世纪中古文学研究特征论古风（代后记）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>