

<<歌词学>>

图书基本信息

书名：<<歌词学>>

13位ISBN编号：9787500464860

10位ISBN编号：750046486X

出版时间：2007-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陆正兰

页数：373

字数：293000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌词学>>

### 内容概要

本书是一部关于歌词学的理论著作。

一个世纪以来，现代中国歌词创作成果丰富，而理论研究相对匮乏。

论者或移用诗歌研究，或依附音乐研究，缺少一个针对歌词的独立理论框架，为此，本书提出了一系列独创观点，在学科建构方面颇有建树。

在当代文化中，歌曲地位越来越重要；各级学校的课程设置，也使歌曲与歌词成为重要教学门类，本书是应对当代文化发展之需的重要参考书。

本书分为上下两篇，分别从文体学和文化学两个方面考察了歌词的内外特征。

文体学部分详细讨论了歌词区别于诗的各种特点，以及歌词的“呼应”这个最基本的结构。

文化学部分提出歌的生产与流传之间的意图循环理论，“歌众创造性解码”，歌词意义在场实现等特点。

最后，本书探讨了歌词研究可能给当代文化研究所带来的新的理论模式。

#### 作者简介

陆正兰江苏扬州人，文学博士，现为西南大学中国新诗所副教授。

中国现代文学学会会员，中国音乐文学学会会员。

主要从事音乐文学、现代诗学、女性文化研究。

发表《“拟声达意”与“姿势语”》、《中国诗能否回向歌词之根》、《音乐史写作的另一种“理”和“论”》、《论歌

## &lt;&lt;歌词学&gt;&gt;

## 书籍目录

歌词学：学科性与学理性——序陆正兰《歌词学》自序导论 一 歌曲流传的五个基本环节 二 作为出发点的歌词 三 歌必（意图）流行 四 所谓“民歌” 五 判定歌曲成功流传的标准 六 从内部研究到外部研究上篇 歌词文体学 第一章 歌词分合历史考察 第一节 古代歌词：歌与诗时分时合 第二节 现当代歌词：歌与诗的严重分离 第三节 歌词与诗的区别 第二章 歌词的语言技巧 第一节 显张力 第二节 杂语 第三节 立象衍情 第四节 双关语及复义 第五节 姿势语 第三章 歌词的呼应结构原理 第一节 歌词的内部结构呼应 第二节 歌词与音乐的呼应 第四章 歌词的音乐性 第一节 关于歌词音乐性的讨论 第二节 古歌词平仄不入乐 第三节 现代歌词声调不入乐 第四节 歌词的节奏构成 第五章 歌词门类及其现代演变 第一节 分类的文体原则 第二节 仪式歌 第三节 宣传鼓动歌 第四节 情歌 第五节 摇滚与城市民谣 第六节 少儿歌 下篇 歌词文化学 第六章 能动受众理论与歌词文化研究 第七章 歌词文化研究的特殊性 第八章 歌曲流传的几种特殊方式 第九章 机构在歌曲流传中的重大作用 第十章 歌曲流传中的主体性构筑 第十一章 歌众如何使用“创作解码” 结语附录 歌词研究现状参考文献后记

## 章节摘录

歌词学：学科性与学理性——序陆正兰《歌词学》 吕进 陆正兰是我指导的博士生。在我的学生中，她是才华出众的一个：能诗，懂音乐，当然，更在学术研究上有作为，有悟性。在对生活的把握上，对世界的理解上，她给人多少有些“另类”的感觉。不过，这种“另类”气质，也许对于学术探险，是大有好处的。科学的前行不正是“另类”们推动的吗？对于音乐与艺术的关系，中外艺术家似乎并不存在很大的歧见。

佩特说：“一切艺术都以逼近音乐为旨归。

”克罗齐则说：“一切艺术都是音乐，因为这样说才可以见出艺术的意象都生于情感。

”但是当话题变成诗歌和音乐的时候，这个问题就复杂了；变成歌词和音乐的时候，这个话题就更形复杂。

歌词不大属于文学，又不能不属于文学；歌词学不属于诗学，又不能不属于诗学。

超越分类学的艺术现象的出现，说明人类艺术地把握世界的丰富与深化，同时，也给理论家提出了新的课题。

这部专著的基础是陆正兰的博士论文《歌词文体与歌曲流传关系研究》，这篇博士论文正是力图回答面前的新的课题。

说实话，这是需要相当的功底，更需要相当的理论勇气的。

陆正兰交出的答卷让我这位导师脸上有光。

在武汉大学陆耀东教授的主持下，答辩委员会认定“这是一篇优秀的博士学位论文”。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>