

<<审美静观论>>

图书基本信息

书名：<<审美静观论>>

13位ISBN编号：9787500467632

10位ISBN编号：750046763X

出版时间：2008-4

出版时间：丁来先 中国社会科学出版社 (2008-04出版)

作者：丁来先

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<审美静观论>>

### 内容概要

《审美静观论》要讨论的核心问题是审美静观与人的真正的存在的关联，也构成了《审美静观论》的核心观点与主旨，也可算是我们的哲学或美学的宣告。

静观（或审美静观）是东方思想为东方人指出的自由之路，是东方哲学为摆脱人的存在困境的开出的药方。

## <<审美静观论>>

### 书籍目录

导言 审美静观通向宁静的存在第一章 审美静观的含义(一)审美静观的狭义的含义(二)审美静观的广义的含义(三)审美静观的两种含义的比较第二章 人类为何需要审美静观(一)审美静观的存在论的根源(二)审美静观的认识论的根由(三)审美静观与人生伦理的因素第三章 审美静观的性质与特点(一)审美静观被忽视的危害(二)审美静观的性质与特点(三)审美静观与当代文化主潮第四章 理论起点与方法问题(一)审美静观能否成为一种理论的出发点与归宿(二)审美静观的研究方法(三)研究方法与精神自由第五章 审美静观之形态(一)审美静观的合一形态(二)审美静观的沉思形态(三)审美静观的游戏形态第六章 审美静观与审美境界(一)审美静观中的初始经验(二)审美静观与对象化意识(三)审美静观之勇气第七章 审美静观与艺术创造力(一)艺术创造力与审美静观(二)审美静观与艺术家的素养(三)审美静观与新浪漫精神第八章 审美静观与当代现实生活(一)审美静观与当代现实文化景象(二)审美静观与日常生活价值的寻求(三)“宁静的存在”与当代文明(四)审美静观、爱情、工作与死亡第九章 宁静的存在与诗意生活(一)诗意、宁静与神圣者(二)静观的审美状态与诗意的整体性(三)直觉无限、孤独与宁静(四)诗意、宁静感与习惯意识第十章 审美静观、美学家与当代美学的出路(一)当代美学的危机(二)中国当代美学应往何处去(三)“静观性”的美学与所谓学术性美学(四)审美静观与美学家主要参考文献

## &lt;&lt;审美静观论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 审美静观的含义上面我们用了一些充满诗意的描述性的抒情性的句子，为的是让人对于审美静观产生一些感性的直觉认识，但在这种感性的抒发之后我们更需要静下心来做一番理性的分析。

如我们在导言中所看到的，我们所用的“审美静观”这个概念不同于其一般的含义与内容。

我们所用的“审美”一词也不是通常流行的含义：通常流行的“审美”一词更多的意指感性、感性的方式，或是一种现实实践的方式。

我们用的“审美”一词具有更多的内在精神价值的取向，这种审美取向和东方哲学与宗教有着很深的思想渊源关系，也和西方思想史中论及人的存在的思想与宗教传统有着诸多联系。

（一）审美静观的狭义的含义审美静观这一思想在东西方美学思想史里都曾被论述过，而且有着一条上下传承的清晰的脉络，尽管美学思想家们很少直接提到审美静观这个名词，这个美学术语的出现是后来的事。

美学家们在论及人的存在、审美或艺术创作时，发现人的精神与心灵活动呈现出一种特殊的倾向性：人们在审美活动或艺术创作活动中有一种不同于日常生活状态的特定的态度。

美学思想家们的看法自然存在着许多细微的差别，但在大的方向上却有着实质性的共同点。

对此我们将在下面给予大概的梳理。

我们先来考察一下西方对审美静观的一些相关或近似的看法。

波兰著名美学家塔塔尔凯维奇在《西方六大美学观念史》中曾分十一章详尽地考察了西方六大美学观念的演变，他用三章的篇幅考察了美与美感经验。

## <<审美静观论>>

### 编辑推荐

《审美静观论》由中国社会科学出版社出版。

<<审美静观论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>