

<<赵树理小说叙事研究>>

图书基本信息

书名：<<赵树理小说叙事研究>>

13位ISBN编号：9787500467946

10位ISBN编号：750046794X

出版时间：2008-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：白春香

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵树理小说叙事研究>>

### 内容概要

《赵树理小说叙事研究》是第一本从叙事学的视角研究赵树理小说的著作。从叙事学理论出发，《赵树理小说叙事研究》提出了许多有创新性的观点，如赵树理小说的叙述格局是隐含书场；赵树理小说的叙事模式是传统小说的叙述方式和“五四”小说的叙事技，予精心杂糅的艺术新形式；赵树理“问题小说”的叙述语法是一种以权力力量形象为核心的符号矩阵模式，这一模式并非政治意识形态性的表现，而在本质上体现了赵树理对以民主自由为核心的理想政治的执著追求；赵树理以知识分子立场为核心，坚持民间立场第一性、政治立场第二性的思想立场是赵树理小说独特的叙述语法形成的根本原因；赵树理小说叙事超越了“五四”小说的叙事传统，回归了小说通俗的本质特征，从而对中国现代小说叙事起到了一定的纠偏作用；等等。

<<赵树理小说叙事研究>>

作者简介

白春香，女，1969年11月生，山西榆次人，晋中学院副教授。  
在山西大学、山东师范大学、北京师范大学分获学士、硕士和博士学位。  
著有《创作心理与艺术人格》，曾参与《文艺学范畴论》和《二十世纪中国作莉心态史》著作的写作，先后在国家级、省级学术刊物上发表论文二十余篇。  
近年来，主要从事文学理论、小说叙事理论等方面的专题研究。

## &lt;&lt;赵树理小说叙事研究&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇第一章 赵树理小说的叙述体式一 叙述格局：隐含书场（一）赵树理小说的隐含书场格局（二）赵树理小说的叙述者是中国传统小说和“五四”小说叙述者的杂糅（三）赵树理小说隐含书场格局的终极成因二 叙述时间：连贯叙述（一）以故事时间为主导（二）用缩写代替省略三 叙述视角：“带路人”视角四 叙述方式：讲故事（一）对通俗故事的自觉追求（二）故事化叙事第二章 赵树理小说的叙述话语一 可“说”性的农民语言（一）赵树理小说叙述话语的口语化特征（二）赵树理小说叙述话语的形成（三）赵树理小说可“说”性农民语言的成因二 诉诸听觉的转述语：直接引语第三章 赵树理“问题小说”的叙述语法一 以权力力量形象为核心的符号矩阵模式二 赵树理“问题小说”的叙述语法对文本叙事的规范性（一）人物塑造上集体意象和个体群像的统一（二）情节安排上的不对称布局（三）故事结构的大团圆结局三 《邪不压正》的叙事分析（一）以讲说为方式（二）以忠告为目的中篇第四章 赵树理小说隐含作者的三维立场一 隐含作者的三维立场（一）民间立场（二）政治立场（三）知识分子立场（四）三维立场在赵树理小说创作中的构成法则二 隐含作者的思想立场与时代政治的关系决定了赵树理小说创作的沉浮（一）前期：赵树理小说隐含作者的思想立场与时代政治的完美契合（二）中期：时代政治对赵树理小说隐含作者思想立场的强制性规范（三）后期：隐含作者的民间立场在时代政治高压下的隐性表达三 《“锻炼锻炼”》的显隐叙事结构（一）文本中显意与隐意的碰撞与冲突（二）隐含作者的民间立场对政治立场的超越第五章 隐含读者对赵树理小说创作的制约机制一 “隐含读者”对赵树理艺术观的影响（一）从“艺术至上论”到“文摊文学家”（二）对“文摊”文学的坚守（三）“民间文学正统论”二 “隐含读者”对赵树理小说创作活动的影响（一）“隐含作者”和“隐含读者”的亲合关系（二）“隐含读者”对赵树理小说创作的影响下篇第六章 赵树理小说读者的历时性接受一 读者的历时性接受（一）狂欢期（二）批判期（三）沉寂期二 赵树理小说自身无法克服的创作缺陷（一）深层理性内涵的缺失（二）现代艺术技法的缺失第七章 赵树理小说的叙事模式在中国小说史上的价值一 赵树理文学时代（一）赵树理小说具有“方向性”意义的叙事模式（二）赵树理小说的叙事模式对解放区文学的影响（三）赵树理小说的叙事模式对十七年文学的影响二 赵树理小说的叙事模式揭示了小说的本质特征——通俗（一）中国古代小说叙事的本质特征——通俗（二）“五四”小说对通俗的背离和赵树理小说对通俗的回归（三）小说必须走通俗之路三 赵树理小说叙事的现实价值和意义（一）新的时代需要新的赵树理（二）赵树理的小说叙事为市场经济条件下的创作提供了有益的借鉴结语参考文献后记

## <<赵树理小说叙事研究>>

### 章节摘录

上篇 上篇主要探讨赵树理小说文本话语层面的内在构成。

任何叙事文本的话语表述层面都是由“叙述者—叙述接收者”的叙述行为构成的，赵树理的小说也不例外。

但由于赵树理小说中的叙述接收者在文本中并没有主体人格，只是一个被动的接收者，所以，叙述者在赵树理小说叙事文本中处于绝对的主导地位。

因此，我们在探讨赵树理小说文本话语层面的时候，也主要把研究对象锁定在叙述者身上。

阅读赵树理的小说，我们不难感觉到，它的叙述者是一个以全知全能的视角凌驾于故事之上的“说书人”，赵树理小说之所以被许多评论家称为“评书体”小说，就与这位“说书人”有着密切的关系。

叙述者是作家在文本中创造的一个叙事主体形象，也就是讲故事的人。

赵树理在小说中之所以把讲故事的人总是定位于“说书人”，是与他一直以来内心深厚的“评书情结”密切相关的。

在他晚年，这一情结更是强烈到一种无以复加的地步，他甚至顶着巨大的压力大胆提倡评话，要把它作为中国文学的正宗来发展。

请看下面赵树理在晚年大胆倡导评话的一些言论：我主张写小说的人，多听听“评话”。

北方人就是这样，一个人拿一把扇子在那里说，你站在旁边五分钟就不想走开。

我们能否把小说写得像那个样子，说起来就听得懂，使人一看就想看下去，这就好了。

<<赵树理小说叙事研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>