

<<广场上的狂欢>>

图书基本信息

书名：<<广场上的狂欢>>

13位ISBN编号：9787500468691

10位ISBN编号：7500468695

出版时间：2008

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邹贤尧

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<广场上的狂欢>>

### 内容概要

《广场上的狂欢》将那些时尚的音乐（主要讨论歌词）、电影、电视剧、喜剧小品、网络文学、手机短信、流行民谣等等，作为文学/艺术加以探讨，将“文学”、“艺术”看成一个发展、变动、开放的概念。

认为香港和台湾催生了内地文化艺术的勃兴，当代流行文学艺术兴起和繁荣，弥补了中国文学现代性的片面性。

认为当代流行文学艺术体现了人的感性层面的消遣娱乐需要，对平衡文化生态，进一步健全人的精神等等，都有着积极的、建构的意义。

## <<广场上的狂欢>>

### 作者简介

邹贤尧，男，1965年生，湖北仙桃人，硕士，副教授。  
曾在《文学评论》、《鲁迅研究月刊》、《文艺评论》、《江西社会科学》、《戏剧文学》等刊物上发表论文若干，在《青年文学》、《长江文艺》、《清明》、《东海》、《当代小说》等刊物上发表小说若干。  
出版专著《征服时空：鲁迅影响论》（北京新星出版社）。

## &lt;&lt;广场上的狂欢&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 总体研究第一章 当代流行文学艺术的轨迹一 港台流行文学艺术的勃兴二 港台对内地流行文学艺术的催生三 港台与内地流行文学艺术的合流共生第二章 狂欢化与喜剧精神一 第二种生活二 狂欢化感受与思维三 喜剧精神与游戏精神第三章 世俗化与审美散播一 世俗化, 亲和力二 休闲与狂欢同构三 日常生活的美学第四章 混沌性与模糊美学一 可能性、不确定性与模糊性二 时空混融与角色混融三 雅俗混融, 文类混融第五章 当代流行文学艺术的病象一 游戏失控与闲适过度二 暴力美学与身体美学的误区三 技术复制与模式化下篇 个案研究第六章 流行歌词: 发达传媒时代的乐诗一 流行歌词: 别是一家二 通俗中的内容广度三 俗白中的艺术韵致第七章 武侠与言情: 通俗小说的诗性言说一 金庸: 打杀中建构诗性的空间二 李碧华: 消解诗意与寻觅诗意三 琼瑶: 超越日常之上的诗情第八章 周星驰: 搞笑中的颠覆与回归一 拼贴、缠绕与拆解二 戏仿、解构与颠覆三 温情、回归与感动第九章 喜剧小品: 质朴中的丰厚一 质朴戏剧二 喜剧模式: 不谐调理论三 质朴中的丰厚第十章 手机短信: 指间狂欢与短信文本建构一 抒情短信: 调侃中煽情, 独特的修辞二 谐趣短信: 跳跃与拆解, 智慧的快餐三 情节短信: 精短的蓄势, 精妙的收尾第十一章 网络文学: 在虚拟中狂欢一 网语: 对现代汉语的颠覆二 戏仿: 对纸媒文学的颠覆三 虚拟: 对生活真实的颠覆第十二章 王朔电影与后王朔电影: 假定性与语言狂欢一 假定性与第二种生活二 “广场语言”, 拼贴与狂欢三 向传统和主流的必要回归参考文献后记

## <<广场上的狂欢>>

### 章节摘录

第一章 当代流行文学艺术的轨迹 一港台流行文学艺术的勃兴 本书讨论的“流行文学与艺术”有一个基本的限定：是指在现代社会的世俗化发展中，以流行趣味为引导，以娱乐性、时尚化为主要特征，以商品经济为基础，以大众传媒为载体，并且基本上在大众传媒的操作体制中传播、扩展的流行文学和流行艺术。

本书的“中国当代流行文学与艺术”主要指港台起于20世纪六七十年代，内地起于市场化转轨后的20世纪八九十年代的流行小说、流行音乐、流行影视等等。

本书的讨论还有一个基本的理论前提：将那些时尚的音乐（主要讨论歌词）、电影、电视剧、喜剧小品、网络文学、手机短信、流行民谣等等，作为文学/艺术加以探讨，乃是将“文学”、“艺术”看成一个发展、变动、开放的观念。

西方马克思主义者伊格尔顿曾详细讨论过西方文论史上各种关于“文学”的定义，最后认为，“什么是文学”是一个历史地变化的问题，“文学”本身就是一个历史与文化的建构，不存在一成不变的“文学”，也没有永恒的文学“本质”。

## <<广场上的狂欢>>

### 编辑推荐

《广场上的狂欢》通俗易懂，还以个案的形式剖析了内地流行文化艺术的发展，具有一定的新颖性。

<<广场上的狂欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>