

<<中国古诗话批评论纲>>

图书基本信息

书名：<<中国古诗话批评论纲>>

13位ISBN编号：9787500471448

10位ISBN编号：7500471440

出版时间：2008-6

出版时间：中国社科

作者：张一平

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古诗话批评论纲>>

### 内容概要

《中国古诗话批评论纲》主要内容包括对中国古诗话的批评与审美；儒家、道家、墨家、法家对古诗话的批评与审美的贡献；汉魏六朝时对古诗话的批评与审美；唐、宋、元、明、清对古诗话的批评与审美；当代对古诗话的批评与审美研究现状；并且研究了写作与批评、鉴赏与批评等，对名篇、名句、进行分类、考证与辨误，对诗神与含义、格调与外在形体、格调与神韵等进行考证与辨误等。改善湖对于人们学习、理解和欣赏中国古诗话很有帮助。

## <<中国古代诗话批评论纲>>

### 作者简介

张一平，男，一九五六年十月生于山西省大同市。  
曾插队当过三年知青，后返城当了十二年工人。  
一九九二年获西南师范大学中文系古代文学专业硕士学位。  
一九九五年河北大学毕业，获文学博士学位。  
现为温州大学人文学院教授，古代文学、文艺学专业硕士生导师。  
专著有《中国古代诗话风格论》、《双烈士评注》、《趋向自我——中唐文学四大家心态研究》、《走向下规》、《中国古代诗歌艺术论纲》、《盛唐前期诗史稿》等；曾在《文学遗产》、《文艺研究》、《文献》、《文史》等刊物上发表过论文。

<<中国古诗话批评论纲>>

书籍目录

凡例绪章 抽丝者得绪而可引第一节 中西方批评之名词探究第二节 中国古代诗歌批评之演进第三节 中国古代诗话研究之现状及本书的写作方法第一章 诗话者何谓？  
所话者。  
诗也第一节 夫观文章 宜若悬衡然第二节 言诗者日多，而诗道日晦第三节 诗话作而诗亡，缘拾宋人道学唾余第二章 目见者易远，足践者必近第一节 作与识原是一家眷属？  
第二节 颂其诗，读其书，不知其人，可乎？  
第三节 美刺箴怨皆无迹，当以心会心第四节 李、杜二公，正不当优劣第五节 诗如天生花卉，春兰、秋菊各有一时之秀（上）第六节 诗如天生花卉，春兰、秋菊各有一时之秀（下）第三章 格谓品格。  
韵为风神第一节 精神道宝，闪闪著地，文之至也（上）第二节 精神道宝，闪闪著地，文之至也（下）第三节 日体格、日声调，恒为先务第四节 体者，诗之象。  
如人之体象——第四章 天有六气。  
降生五味第一节 气不充，不能作势（上）第二节 气不充，不能作势（中）第三节 气不充，不能作势（下）第四节 若无滋味之物，谁复饮食？  
第五章 不知古人之世，不可妄论古人之文辞也第一节 文变染乎世情，兴废系乎时序（上）第二节 文变染乎世情，兴废系乎时序（下）……第六章 八体虽殊，会通合数（上）第七章 八体虽殊，会通合数（下）第八章 更能识诗家病，方是我眼中人第九章 文章 得失寸心知，千古朱弦属子期第十章 言合典谟则列于风雅（上）第十一章 言合典谟则列于风雅（下）参考书目

## <<中国古诗话批评论纲>>

### 章节摘录

何若一定要如此审美呢？

朱庭珍予以解释说：“盖兴象玲珑，意趣活泼，寄托深远，风韵冷然，故能高距题巅，不落蹊径，超超玄着，耿耿元精，独探真际于个中，遥流清音于弦外、空诸所有，妙合天籁。

放翁云：‘文章本天成，妙手偶得之’，亦即此种境诣。

诗至此境，如画家神品逸品，更出能品奇品之上。

凡诗皆贵此诣，不止咏物诗以此诣为最上乘。

乃是神来之候。

”若有此诗神，诗人著想立异，用笔运法，必当无不高妙。

若庄子笔下的藐姑仙子，迥非尘中美色可比。

事实上，达到不即不离、超脱玄俗之诗神的境界并非难不可及。

袁枚《随园诗话》卷七以为当从游离诗神之外人手，来解决问题：“此言 最妙。

然须知作此诗而竟不是此诗，则尤非诗人矣。

其妙处总在旁见侧出，吸取题神，不是此诗，恰是此诗。

”贺裳《载酒园诗话》卷一《咏事》以韩愈与唐末许浑诗之比较例举说：“昔人称退之‘一间茅屋祭昭王’为晚唐第一，余以不如许浑《经始皇墓》远甚：‘龙蟠虎踞树层层，势人浮云亦是崩。

一种青山秋草里，路人惟拜汉文陵。

’本咏秦始，却言汉文。

韩原咏昭王庙，此则于题外相形、意味深长多矣。

”王若虚《滹南诗话》卷二则以题画诗为例，说明其美者当追求骨子里神妙之境，切不可落于形似之中的道理：“夫所贵于画者，为其似耳，画而不似，则如勿画。

命题而赋诗，不必此诗果为何语？

然则坡之论 非欤？

曰：论妙于形似之外，而非遗其形似，不窘于题，而要不失其题，如是而已耳。

世之人不本其实，无得于心，而借此论以为高。

画山水者，未能正作一木一石，而托云烟杳霭，谓之气象。

赋诗者茫昧僻远，按题而索之，不知所谓，乃曰格律贵尔。

## <<中国古诗话批评论纲>>

### 编辑推荐

《中国古诗话批评论纲》精彩内容：言为心声，诗以言志。  
诗人情感有所触，志存然后发为咏歌。  
故而古诗人如春兰、秋菊，擅一时之美：溯源曹刘者多豪逸、追慕潘陆者得丽辞、承接陶谢者求澹远、攀附鲍左者持峻洁、涉足徐庾者显萎靡，各发天籁之响。  
其意，既有鸾凤之翔，亦有蛺蝶之舞。  
或勃勃英气，慷慨悲歌；或嘲咏风月，专弄词工。  
然雅颂寢衰，楚骚难继。  
登高酋卑，行远愁肠。  
怀古常误入歧途。  
抚今则茫然失路。  
高歌盛唐气象，万里觅侯；低吟晚唐夕阳，声塞穷壤。  
束诗专主议论，广集才气，崇尚性理，裨于风教。  
由此顿悟明清诗歌前途黯淡。  
类如此，唯古诗话与诗歌不离不弃，生发出大量的诗歌批评……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>