

<< 《史记》叙事学研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《史记》叙事学研究 >>

13位ISBN编号：9787500473220

10位ISBN编号：7500473222

出版时间：2008-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘宁

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《史记》叙事学研究 >>

前言

刘宁同志的《叙事学研究》一书是她在博士学位论文的基础上修改而成，即将付梓，她嘱我写几句话。

作为刘宁同志的指导教师、也是该论文的第一个读者，我很乐意借这个机会谈一点感想。

说起《史记》，我们自然会想到它的作者司马迁。

司马迁处于西汉武帝的盛世时期，这是一个充满活力的时代，但司马迁个人的命运却是很不幸的，由于李陵之祸而受宫刑，奇耻大辱使他痛不欲生，但为了《史记》，他坚强地面对灾难，正如他在《报任少卿书》中所说：“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙没世而文采不表于后也。

”他忍辱负重，终于以顽强的毅力、毕生的心血铸成了历史的长城——《史记》。

他把个人对历史的认识、对社会的认识、对人生的认识都灌注在《史记》之中，使《史记》不再是简单的资料汇编，而成为中国文化史上的经典之作，也成为世界文化宝库中一颗璀璨明珠，鲁迅先生称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

<<《史记》叙事学研究>>

内容概要

该书借鉴西方叙事学理论，对《史记》的叙事成就进行了全面系统的研究，内容涉及《史记》的叙事立场、叙事视角、叙事时间、叙事情节、叙事话语等诸多方面，颇有新意。作者在论述中能够坚持文本解读的共时性与历时性原则，坚持微观考察与宏观分析相结合的方法，思路清晰，逻辑性强，显示了作者较为宽广的学术视野和扎实的文史功底。

<< 《史记》叙事学研究 >>

作者简介

刘宁，女，陕西西安人，1971年1月出生，2006年毕业于陕西师范大学文学院，获文学博士学位，现为西安文理学院文学院副教授。

十多年来一直从事中国古典文学的教学与研究工作，已发表学术论文二十余篇。

<< 《史记》叙事学研究 >>

书籍目录

序言绪论 一 历代《史记》叙事研究回顾 二 本书研究的方法及意义第一章 中国叙事传统溯源与早期历史叙事的发展 一 中国叙事传统溯源 二 中国早期历史叙事的发展第二章 《史记》叙事视点研究 一 叙事者及叙事动机 二 叙事立场 三 叙事视角 四 聚焦 五 盲点第三章 《史记》叙事情节研究 一 情节类型及其隐喻性 二 情节组合的意义：反讽意味的生成第四章 《史记》叙事时间研究 一 时间观念的产生 二 时间观念与历史叙事在哲理上的融通 三 历史叙事时间 四 叙事的时间顺序 五 叙事的时间速度 六 叙事中的时间意识分析第五章 《史记》叙事结构研究 一 整体结构的深层意义 二 编排顺序的密码破译 三 内部结构的关键：命意 四 具体篇章的组织：谋篇第六章 《史记》叙事话语分析 一 叙事话语的外语境 二 叙事话语的内语境 三 叙事话语模式及意识形态 四 叙事话语的特点：复调第七章 《史记》叙事接受研究 一 传播与接受的途径 二 接受者分析 三 接受与经典化余论：实录与虚构——关于历史叙事本质的思考参考文献后记

<< 《史记》叙事学研究 >>

章节摘录

绪论在中国历史叙事文本中,《尚书》《春秋》仅仅处于中国早期历史叙事的起步阶段,它们还存在着这样或那样的不足;《左传》《战国策》《国语》处于中国早期历史叙事的基本成熟阶段;《史记》处于中国历史叙事的辉煌顶峰,代表了中国历史叙事的最高成就。

一部《史记》,犹如一座叙事艺术的宝藏,历代文人学者都曾不断地挖掘、开发,从汉代扬雄、班固,到唐宋的韩、柳、欧、苏,以及明清的古文家、评点家,近现代的研究家。

可以说,以《史记》为对象展开叙事学的研究具有典范性的意义。

历代《史记》叙事研究回顾历代对《史记》叙事的研究,各有特点,取得了不同的学术成就,这里,我们按照历史发展的顺序,对两千多年的《史记》叙事研究略作回顾。

(一)汉魏六朝:起步阶段《史记》问世后,首先得到了西汉扬雄、桓谭等人的赞许。

扬雄在《法言·重黎篇》中说:“或问周官,曰:立事;左氏,曰:品藻;太史迁,曰:实录。

”在《法言·君子篇》中说:“多爱不忍,子长也。

仲尼多爱,爱义也;子长多爱,爱奇也。

”“实录”说为后代《史记》的叙事研究定下基调,而“爱奇”说则揭示了《史记》叙事风格形成的创作主体因素。

桓谭在《新论》中说:“通才著书以百数,惟太史公为广,余皆丛残小论。

”这就从两个方面肯定了司马迁和《史记》:一、司马迁是通才人物;二、《史记》是一部宏大的叙事著作。

<< 《史记》叙事学研究 >>

后记

时光在流逝，流逝之快令人惊恐。

转眼我的博士论文答辩已过去两年了。

在这两年中，教学之余，我对当初的论文进行了多次修改，形成了现在这本书，每次动笔，我都觉得笔有千斤，有感于中国文史之博大精深，有感于《史记》叙事之多姿多彩。

偶一回眸，思考的痛苦、写作的快乐，种种情感体验无一不引起内心的波澜。

我的导师张新科教授多年来执教于陕西师范大学文学院，一直潜心于中国古典文学、古代文化的研究，尤其精通于《史记》。

他的主要著作如《史记学概论》《与中国文学》《史记研究史略》《唐前史传文学研究》《文化视野中的汉代文学》在学界影响颇大，当我忝列张先生门下，根本不敢想去作《史记》方面的研究，当先生了解了我的具体教学、研究情况后，鼓励我作《史记》叙事学方面的研究，使我倍感压力。

我的导师多次告诉我：历史叙事是中国叙事文学中一个重要方面，它成熟早、影响大，运用叙事学理论，对《史记》进行研究是有意义的。

这是我下定决心开始研究的动力。

<< 《史记》叙事学研究 >>

媒体关注与评论

近年来，以叙事学理论研究中国古代叙事作品已成为一个热门方法。

《史记》作为一部已有大量研究成果的史学、文学巨著，用叙事学的理论来研究它的文学形式是一个有意义的探索，也是一项很有新意的尝试。

——福建师范大学教授郭丹 此前，人们对叙事学的运用主要集中在小说和先秦散文研究，作者的这项研究是一个大胆的尝试。

作者对叙事学理论有全面而透彻的把握，能够将其得心应手地加以运用，从而对《史记》的叙事特征和成就，做出深入准确的分析。

作者写作态度认真、引用材料翔实丰富，学风严谨，写作合乎规范，在很多方面表达了自己的创见...
... ——北京师范大学教授尚学锋 作者对《史记》的创作动因作了深入的解析，指出司马迁作《史记》是上附六经，以当代孔子自居，颇及前贤之心。

在《史记》叙事话语的分析中，通过叙事话语的外语境、叙事话语的内语境、叙事话语的复调这些特点分析《史记》叙事构成的多声部历史咏叹，在求真求实的同时达到理想的艺术境界。

——华东师范大学古籍研究所 黄珅

<< 《史记》叙事学研究 >>

编辑推荐

《史记叙事学研究》从叙事者、文本到读者，从结构、话语到细节，从叙事立场、叙事视角到叙事时间诸多方面展开，同时也间接回答了历史叙事文本的主体性与客观性、真实性与虚构性等问题。在中国，历史叙事成熟早、影响大，处于权威地位，而《史记》作为中国历史叙事的经典作品，具有叙事学研究的可能性与典范性。

<< 《史记》叙事学研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>