

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

图书基本信息

书名：<<新中国文艺政策的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787500473800

10位ISBN编号：750047380X

出版时间：2008-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：周晓风

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

前言

众所周知，新中国成立以来的文学艺术，一直与当代社会政治保持密切的联系，当代政治影响文艺的主要途径就是通过各种政策措施来调控文艺的发展。

然而，由于种种原因，对于新中国文艺政策的系统研究在整个中国当代文艺学和政治学研究格局中基本上还是一个空白，亟须加以填补。

新中国成立前后周扬、邵荃麟等提倡过“文艺与政策相结合”，但无法对文艺政策本身的合法性以及新中国文艺政策丰富的表现形态和复杂的社会功能作出系统深入的阐释。

20世纪50年代以来对于“双百方针”等的讨论则大多局限于表态和宣传，缺乏具有学理性和原创性的研究。

新中国文艺政策实际上长期处于“意义重大”却又“不证自明”的尴尬境地，这在今天已成为一个突出问题。

同时，由于许多可以理解的原因，对中国当代文艺政策研究又是一个难度很大的课题。

当代文艺学理应就此展开深入研究，以回答中国当代文学艺术发展所面临的困惑和问题。

晓风长期在大学里从事文艺学和中国当代文学教学研究，义担任了重庆市文联和作家协会的负责人，对当代文学发展中的问题有深刻理解，对党委政府领导文艺事业的方针政策又相当熟悉。

这些有利条件使他能够知难而上，不仅以这一课题申报了国家社科基金，而且毅然选择了这一课题作为他的博士论文选题。

眼前的这部《新中国文艺政策的文化阐释》就是在他的博士论文基础上修改而成的。

作为他的博士论文研究生指导教师，我为此感到高兴和欣慰。

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

内容概要

本书是一部以新中国成立以来至20世纪90年代末中国当代文艺政策为研究对象的学术专著。该书从文化阐释的角度入手，对新中国文艺政策的历史形态、结构体系、文化内涵等进行了较为全面的论析，以厘清其历史必然性、历史合理性以及历史局限性。该书还第一次较为系统地从时间上把新中国文艺政策概括为建构、挫折、调整、转型四个发展阶段，从结构上把新中国文艺政策划分为“典型的文艺政策文本”、“准文艺政策文本”和“超文艺政策文本”三种历史形态，并较为深入地分析了新中国文艺政策从文化保守主义到文化激进主义、最终选择了中国特色社会主义文化价值取向的历史文化逻辑。全书内容丰厚，逻辑严谨，新意迭出，富有创新精神和学理内涵，是对该论题所做的一次较为全面系统而又深入的开拓性研究，使学界既有的中国当代文学研究视域得到了拓展。

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

作者简介

周晓风，1957年5月生，重庆市人，文学博士，先后毕业于西南师范大学和四川大学。现为重庆师范大学文学与新闻学院教授，主要从事中国现当代文学教学研究，兼任中国当代文学研究会常务理事、重庆市文联副主席、重庆市作家协会副主席、重庆市文艺评论家协会主席等职，曾获教育部“高校青年教师奖”。近年来先后出版发表论著多篇(部)，代表作有《现代诗歌符号美学》、《新时期文学思潮》、《新诗的历程——现代新诗文体流变》等。

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

书籍目录

序引言 文化视野中的新中国文艺政策第一章 新中国文艺政策的历史形态 第一节 新中国文艺政策的文化背景 一 马克思主义 二 文化革命 三 市场经济 第二节 新中国文艺政策的形成及其演变 一 第一次文代会与新中国文艺政策的建构 二 《纪要》与文化激进主义文艺政策 三 20世纪80年代党的文艺政策的调整 四 20世纪90年代文艺政策的转型 第三节 新中国文艺政策的历史形态 一 典型的文艺政策文本 二 准文艺政策文本 三 超文艺政策文本第二章 新中国文艺政策的结构体系 第一节 新中国文艺政策的指导思想 一 为工农兵服务, 为无产阶级政治服务 二 百花齐放, 百家争鸣 三 弘扬主旋律, 提倡多样化 第二节 新中国文艺政策的基本类型 一 文艺政策类型的划分 二 新中国文艺政策构成内容的几种主要类型 三 新中国文艺政策表现形式的几种主要类型 第三节 新中国文艺政策的结构体系 一 新中国文艺政策的结构要素 二 新中国文艺政策的结构模式 三 新中国文艺政策的结构规律第三章 新中国文艺政策的文化内涵 第一节 新中国文艺政策的文化选择 一 文艺与政治 二 传统与现代 三 西方与东方 第二节 新中国文艺政策的文化定位 一 民族的文艺 二 大众的文艺 三 现代的文艺 第三节 新中国文艺政策的文化价值取向 一 文化保守主义 二 文化激进主义 三 中国特色社会主义文化价值取向 第四章 新中国文艺政策与当代意识形态 第一节 文艺政策与意识形态 一 社会意识与社会意识形态 二 社会意识形态与文艺政策 第二节 中国当代文艺意识形态 一 毛泽东文艺思想 二 邓小平文艺理论 第三节 当代意识形态与新中国文艺政策 一 当代意识形态与新中国文艺政策(上) 二 当代意识形态与新中国文艺政策(下)第五章 新中国文艺政策与中国当代文艺实践 第一节 新中国成立初十七年的文艺政策与文艺创作 一 新中国成立初十七年文艺政策的总体特征 二 新中国成立初十七年文艺政策与文艺创作的历史关联 第二节 “文化大革命”时期的文艺政策与文艺创作 一 “文化大革命”时期的文艺政策 二 “文化大革命”时期的文艺政策与文艺创作 第三节 新时期改革开放以来的文艺政策与文艺创作 一 新时期文艺政策的调整和转型 二 新时期文艺政策与文艺创作参考文献后记

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

章节摘录

第一章 新中国文艺政策的历史形态 第一节 新中国文艺政策的文化背景 一 马克思主义

本书所说的新中国文艺政策，指的是1949年10月新中国建立以来至今所形成和实行的文艺政策。考虑到讨论问题的方便，我们把本书所讨论的新中国文艺政策的时间下限暂定在20世纪末。随着新中国文学艺术事业的曲折发展，经过几十年的建设，新中国文艺政策已经形成了一个较为完备的结构体系，表现为特定的历史形态。正确认识和理解新中国文艺政策，不仅有助于加深对中国当代文学艺术的理解，而且对今后进一步促进中国当代文学艺术的健康发展，甚至进一步促进中国当代社会政治文明发展，无疑都有着积极的意义。

按照我们的理解，新中国文艺政策的形成过程，既受到中国当代社会经济社会发展水平的制约，与中国当代社会的政治风云激荡有着密不可分的内在联系，同时也包含了远较简单的政治判决更为丰富的文化内涵。因此，准确把握新中国文艺政策形成的文化背景，便是正确理解新中国文艺政策的发生及其文化内涵的重要前提。

需要说明的是，这里所说的新中国文艺政策的文化背景，偏重于所谓观念形态的文化而不是所谓物质形态的文化。

.....

<<新中国文艺政策的文化阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>