

<<西方文学与现代性的展开>>

图书基本信息

书名：<<西方文学与现代性的展开>>

13位ISBN编号：9787500476078

10位ISBN编号：7500476078

出版时间：2009-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张德明

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方文学与现代性的展开>>

### 前言

浙江大学是一所人文璀璨、名师荟萃的全国重点大学，前身是1897年创办的求是书院。百年浙大，一路风雨又一路辉煌。

在这块深厚的土地上，它不仅哺育了马叙伦、马一浮、沈尹默、苏步青、王淦昌、贝时璋、张其昀、谈家桢、卢鹤绂等众多的文化名人和科学大师，而且在长期的办学中形成了堪称典范的求是精神。尤其是在竺可桢主政期间，于极其艰难的西迁办学中更是把这种“求是”精神发挥到极致，使浙大声名远播，成为“当时中国最好的四所大学之一”。

浙大中文系办学历史悠久。

往远说，可追溯到林启主持的求是书院。

当时办学伊始，书院即开设国文课程，先后延请宋恕、陈去病、马叙伦、沈尹默、张相等著名学者授业讲学——以此算起，中文系已历春秋百有十载；往近说，则源于1920年的之江大学国文系和1928年的国立浙江大学国文系——就此而言，中文系悠然已有九十余年历史。

它前后历经西迁时期、龙泉分校时期，后又融合之江大学国文系、浙江大学国文系两大主脉。

1952年全国高校院系调整，中文系被划归由浙大“母体”孵化出来的新的分支——新成立的浙江师范学院。

嗣后1958年，浙江师范学院与新组建的杭州大学合并，称杭州大学；从这时开始，浙大中文系便进入了“杭大中文系”时代，迎来了一个新的发展阶段。

“杭大中文系”的系名，一叫便是整整四十年，并已在社会和学界赢得良好的声誉。

直到1998年，原浙江大学、杭州大学、浙江医科大学、浙江农业大学四校合并成立新的浙江大学，中文系在经历了一番分分合合之后又返回到了它的母体怀抱。

## <<西方文学与现代性的展开>>

### 内容概要

与笔者以往的几部专著有所不同，本书的写作围绕“问题意识”展开，基本上是以文本细读为中心，以专题论文的形式编排的；其中既有对某个文学文化现象的宏观描述，也有对单个作家作品的微观透视。

在一个追求全面、系统、客观的学术体制和背景下，这种“蜻蜓点水”般跳跃前进的做法容易给人造成一种零散、片面、主观的印象。

但依笔者之见，“蜻蜓点水”式自有它的长处。

据我观察，蜻蜓从不旁及兼鹜，也从不好高骛远，去追求什么宏大的“捕捉体系”或“捕捉理论”。它知道自己只是蜻蜓而不是老鹰，它关心、关注并解决的永远是眼前的、当下的问题，它捕捉的目标具体、明确而集中。

见到一只苍蝇或一只蚊子，它首先会用目力测量该目标是否在自己的飞行半径、速度和能力范围之内。

一旦看准目标，就振翅飞翔，又快、又准、又狠地下手，似乎从来没有失手过。

由“蜻蜓点水”得到启发，窃以为文学批评和研究亦当如是，不追求体系是否完整、结构是否匀称、章节之间是否平衡，涉及的问题是否面面俱到，而是紧紧盯住自己的研究对象，从问题意识出发，将当下关心的问题分解为若干个小问题，然后扑上去，尽可能又稳、又准、又狠地抓住它、解决它，而后，跳跃式地前进到该问题的另一方面，进行类似的操作。

## <<西方文学与现代性的展开>>

### 作者简介

张德明，浙江绍兴人，浙江大学世界文学与比较文学研究所教授、博士生导师，国际比较文学学会会员，中国比较文学学会理事，浙江省比较文学与外国文学学会秘书长，浙江省作家协会会员。

主要从事世界文学、比较文学与文化研究。

参与主持国家八·五重点出版项目《世界诗库》（任常务副主编）；独立主持国家九·五、十·五、十一·五社科基金项目《人类学诗学研究》、《加勒比英语文学研究》、《近现代英国旅行文学研究》及浙江省教育厅高等教育重点教材建设项目《世界文学史》；在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《外国文学》等国家核心期刊上发表论文四十多篇；出版有专著《人类学诗学》、《批评的视野》、《流散族群的身份建构——当代加勒比英语文学研究》、《世界文学史》，译著《天堂与地狱的婚姻——布莱克诗选》、《夏洛蒂·勃朗特诗集》；另著有个人诗集《打水漂》等。

## <<西方文学与现代性的展开>>

### 书籍目录

导言 第一部分 现代性主体的建构 第一章 书信体小说与现代性主体话语 书信与私密性 性爱、婚姻与主体性矛盾 第一人称视角与自我的认同 时间模式与主体性体验 书信体、对话性与公共性 第二章 旅行文学与主体—他者的定位 空间的构建与主体的形成 空间的生产与文化的定位 食人族传说的诗学—政治功能 第三章 近代诗歌、戏剧中主体—他者的建构 《上床》：女性—美洲与男性—殖民话语 《奥瑟罗》：一个西方“他者”的建构 第四章 成长小说与现代主体性的建构 成长小说与成人仪式 死亡与再生：两种对立的人生状态 导师与魔鬼：两组对立的人物 河上世界与岸上世界 第五章 现代性欲望主体的形成 欲望主体的形成 欲望对象的转换 在他者目光的注视下 在想象界与象征界之间 第二部分 现代性的断裂与危机 第六章 现代主义与原始主义的张力 血性意识与神话的回归 契合、狂欢与含混 第七章 现代性表征危机与语言的突破 三重困惑 六种逃逸方式 可能与极限 第八章 主体的分裂与自我的消解 文本主体与中心的消解 他者话语进入诗歌文本 多元主体之间的对话 狂欢节精神 第九章 时间、追忆与身份认同

## <<西方文学与现代性的展开>>

### 章节摘录

第一章 书信体小说与现代性主体话语 1739年，尚未成为“小说家”，仅以替人代写书信出名的撒缪尔·理查逊（1689—1761）应两位书商朋友之约，写了一本类似中国“尺牘范本”之类的书信手册——《写给好朋友的信和替好朋友写的信》。

此书于1741年出版，销路不错。

受此鼓舞，理查逊在同一年又写作并出版了另一本书信体小说《帕美拉》，讲述同名女主人公，一个来自农村的姑娘进城在一贵族家中当女仆，受贵族儿子引诱而仍保持贞节，经过一番曲折斗争后，终于被后者明媒正娶的故事。

全书故事通过女主人公与其在乡下的父母互通书信的方式叙述出来，口气亲切，感情真挚，故事生动，结局符合读者心理期待。

此书发行不久即告售罄，不得不再版五次，引起整个欧洲文坛轰动，掀起一波书信体小说的创作热潮。

在欧洲文学史上，书信体小说第一次以亲切的口气、私密化的情感和通俗易懂的文字建构起一个记录个人隐私生活的叙事模式，投合了新兴的有教养的中产阶级的欲望和趣味，在启蒙运动塑造近代西方人格，建构主体性话语的活动中发挥了重要作用。

狄德罗在1761年发表的《理查逊传》中，把他的传主与摩西、荷马和索福克勒斯并列，称赞他深刻洞察人的心灵活动，看来并非溢美之词。

.....

<<西方文学与现代性的展开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>