

<<宋代洛学与文学研究>>

图书基本信息

书名：<<宋代洛学与文学研究>>

13位ISBN编号：9787500476191

10位ISBN编号：7500476191

出版时间：2009-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈忻

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋代洛学与文学研究>>

### 前言

提起五色石，有谁不想到它源自中华民族借一位创世女神之巨手，谱写出的那篇天地大文章？一两千年前的汉晋古籍记载了这个东方民族的族源神话：当诸多部族驰骋开拓、兼并融合而造成天倾地裂，水灾火患不息的危难时刻，站出了一位曾经抁土造人的女娲“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极”（《淮南子·览冥训》），重新恢复和创造天行惟健，地德载物的民族生存发展的空间。在烈火中创造自己色彩的五色石，凝聚了这种天地创生，刚健浑厚的品格，自然也应该内化为以文学—文化学术创新为宗旨的本书系的精神内涵和色彩形态，探索一条有色彩的创新之路。

经由“天缺须补而可补”成为民族精神的象征，其缺者的大与圣，其补者的仁与智，无不可以引发创造精神和神思妙想的大爆发。

何况人们又说女娲制作笙簧，希望在创造性的爆发中融入更多美妙动人的音符？

李贺诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

”歌咏的是西域乐器箜篌，朝鲜平民乐曲《箜篌引》，可见精神境界之开放，诚如清人所云：“本咏箜篌耳，忽然说到女娲、神姬，惊天入月，变眩百怪，不可方物，真是鬼神于文。

”（黄周星《唐诗快》）创造性思维既可以正面立意，又可反向着墨，如司空图《杂言》：“乌飞飞，兔蹶蹶（乌与兔是日月之精），朝来暮去驱时节。

女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。

”当然也可以融合多端，开展综合创新，如卢仝的古体诗：“神农（应是伏羲）画八卦，凿破天心胸。

女娲本是伏羲妇，恐天怒。

捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。

补了三日不肯归婿家，走向日中放老鸦，月里栽桂养虾蟆。

”这就把伦常幽默、月宫神话，也交织到炼石补天的神思中了。

更杰出的创造，是把炼石补天神话的终点当作新起点的创造。

## <<宋代洛学与文学研究>>

### 内容概要

且从现有的研究方向来看，一般来说，其注意力主要聚集在对二程理学思想的探讨上，而对于他们的理学思想与文学思想及其作品之间的关系却鲜有问津；至于程氏门人弟子，则关于其理学思想的研究尚且不足，更勿论其有关文学方面的研究。

这样看来，《宋代洛学与文学研究》能够参考的材料是极为有限的，这种状况必然大增加《宋代洛学与文学研究》研究的难度。

但是解决这些问题却具有十分重要的意义，因为就已有的有关宋代理学家的文学研究的现状来看，目前对南宋部分的研究已经取得了不少成果。

如2000年5月南京大学出版社出版了莫砺锋的《朱熹文学研究》、2003年7月学苑出版社出版了杜海军的《吕祖谦文学研究》、2006年中国社会科学出版社出版了陈忻的《南宋心学学派的文学研究》，这三部专著对南宋的三个最重要的理学流派及其大家的有关文学思想和作品已经作了透彻、系统的研究。

但是，与之相对的关于北宋重要理学家的哲学思想与文学的有关研究则显得十分欠缺。

有鉴于此，《宋代洛学与文学研究》把研究的着眼点确定在二程及其重要门人的理学思想与文学的关系之上，这样定位的目的在于梳理洛学派的哲学思想与文学思想的内在联系，并对其作品进行研究，从而抛砖引玉，以推动整个宋代理学与文学的全面研究。

<<宋代洛学与文学研究>>

作者简介

陈忻，女，1963年12月生，文学博士，教授。  
重庆师范大学文学与新闻学院副院长，重太抗战文史研究中心研究员。  
主要从事中国古代文学研究，已发表相关学术论文近60篇，专著4部，主持省部级项目多项。

## &lt;&lt;宋代洛学与文学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 宋代洛学派概述第一节 宋代洛学派文学思想概述第二节 洛学派成员考述第二章 二程的文学思想及其作品第一节 二程的文学思想一 有本必有末，有德必有言二 以“诚”、“敬”的工夫修德养性，改变气质三 情感的表达应当“发而中节”四 “言不贵多，贵于当”第二节 二程的作品一 明确的为政之道二 对变法的态度三 塑造生动鲜明的人物形象四 理趣横生的叙事小文第三章 杨时的文学思想及其作品第一节 杨时的文学思想一 作者当正心无邪二 为文要有温柔敦厚之气三 表现风格以冲淡自然为尚第二节 杨时的作品一 忧国忧民的政治情怀二 深挚感人的亲友之情三 叙议兼行、意蕴深厚的记事写景之作第四章 谢良佐及吕大临兄弟的思想第一节 谢良佐的文学思想一 感动兴发、优游玩味来自与天为一的境界二 约我以礼，归宿处也第二节 吕大临及吕大忠、吕大钧一 吕大临的思想二 吕大忠、吕大钧其人第五章 游酢的文学思想及其作品第一节 游酢的文学思想一 素淡之美的实质在于依仁守义二 诗之情出于温柔敦厚第二节 游酢的作品一 对政事的关切之情二 特色鲜明的记人抒情之作第六章 尹焞和张绎第一节 尹焞的文学思想及其作品一 尹焞其人及其思想二 尹焞的作品第二节 张绎略论第七章 张九成与罗从彦第一节 张九成“文莹理”的文学思想及其作品一 张九成的文学思想二 张九成的作品第二节 罗从彦的作品一 罗从彦的治国理想二 因事言理的散文三 清新流畅的小诗第八章 吕本中的文学思想及其作品第一节 吕氏家族与程氏洛学的关联一 政治上的密切关联二 学术上的关联第二节 吕本中的文学主张一 吕氏家族的文学氛围二 吕本中的活法第三节 吕本中的诗歌创作一 流溢于诗中的浓郁感伤二 直节事上、甘于清贫的操守三 “清驶可爱”、“自能奇逸”的写景类诗歌结论参考文献后记

## <<宋代洛学与文学研究>>

### 章节摘录

第二章 二程的文学思想及其作品 程颢（1032-1085），字伯淳，河南人。人称明道先生。

仁宗嘉祐二年（1057）中进士第，先后任京兆府鄂县主簿、江宁府上元县主簿、泽州晋城令。

神宗熙宁初，御史中丞吕公著荐之，授太子中允，权监察御史里行。

与王安石政见不合，出为地方官。

哲宗立，改承议郎，召为宗正寺丞，未行而卒。

宁宗嘉定十三年（1220）赐谥曰“纯公”。

理宗时，封河南伯，从祀孔子庙。

明代嘉靖中，祀称“先儒程子”。

程颐（1033-1107），字正叔，人称伊川先生。

程颢之弟。

哲宗元祐间，司马光、吕公著荐之，任崇政殿说书。

罢职后为管勾西京国子监。

绍圣间，以党论，编管涪州。

徽宗即位，移峡州，复其官。

崇宁二年，复隶党籍。

五年，复宣义郎，致仕。

次年卒。

宁宗嘉定十三年（1220）赐谥曰“正公”。

理宗时，封伊川伯，从祀孔子庙。

明称“先儒程子”。

二程著作今有中华书局1981年出版的王孝鱼点校的《二程集》，包括《河南程氏遗书》、《河南程氏外书》、《河南程氏文集》、《周易程氏传》、《河南程氏经说》、《河南程氏粹言》几个部分。

作为宋代理学的奠基人，二程的天理论、格物致知论、人性论已广为后人所熟知，历代研究者也已经对此作了广泛而深入的探讨，笔者无意就此赘述。

笔者所关心的是二程的这些理学思想是如何影响了他们的文学观，并渗透到其作品中去的；在“养情性”与“作文”二者之间，他们如何确立其内在的关系，等等。

<<宋代洛学与文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>