

<<中国文法理论>>

图书基本信息

书名：<<中国文法理论>>

13位ISBN编号：9787500477396

10位ISBN编号：7500477392

出版时间：2009年5月

出版时间：中国社会科学出版社

作者：靳义增

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文法理论>>

内容概要

“中国文法理论”的研究对象是中国古代文章法理论，“文法”就是文章写作应当遵循的规律、法则和技巧。

《中国文法理论》研究了篇、章、字、句的构成规律与所用方法，剖析了论辨文体、叙记文体和告语文体的写作方法，总结了“春秋笔法”和桐城“义法”的“文法”经典理论，阐述了“文有定法”与“文无定法”所蕴含的中国文法理论的辩证思维内涵，对于深化古代文论研究，总结古文写作的规律以及指导当代文章写作具有重要的建设作用和学术意义。

作者简介

靳义增文学博士。

现任南阳师范学院新闻与传播学院院长、副教授。

研究专长：文学理论、古代文论、比较诗学。

参与编写的教材、著作有：《文学原理教程》、《影视艺术基础教程》、《文学的星群——南阳作家群论》。

主持与参加的主要科研项目有：《比较文学变异学理论研究》、《“中国文学理论”研究》、《中外文论比较研究》、《南阳作家群的成因及其文化价值》、《从“宛梆”看河南濒危剧种的抢救与发展研究》、《二月河历史小说的文化阐释》等。

先后在《文学评论》、《文艺理论研究》、《江西社会科学》、《云南社会科学》、《中州学刊》、《西南民族大学学报》、《广西师范大学学报》、《郑州大学学报》等学术刊物上发表学术论文30余篇。

<<中国文法理论>>

书籍目录

序言绪论第一节 中国文法理论的研究对象一 “文章”的指向二 “文法”的含义第二节 中国文法理论的研究现状、研究意义和研究方法一 研究现状二 研究意义三 研究方法四 本课题研究的逻辑思路第一章 文意：“以意为主”与“贵深贵新”第一节 文以意为主一 “文以意为主”的提出二 意：文之“主脑”第二节 炼意规范

章节摘录

第一章 文意：“以意为主”与“贵深贵新” 重视文章“立意”是中国文法理论的优良传统，许多文章家都对文章立意进行了深入的探讨。

例如，陈骥在《文则·甲》中就集中论述了文章立意与达意问题。

陈骥认为，文章在命意上往往会出现相互引用、借鉴的情况。

针对有人认为“六经创意，皆不相师”的说法，陈骥以为“试探精微，足明诡说”。

比如，《洪范》曰：“恭作肃，从作义，明作哲，聪作谋，睿作圣。”

”《小雅·小旻》五章曰：“国虽靡止，或圣或否，民虽靡盬，或哲或谋，或肃或艾。”

”陈骥认为：“此《诗》创意师于《书》也。”

”（《甲二》）就文章达意而言，文章达意要注意“蓄意”。

“文之作也，以载事为难；事之载也，以蓄意为工。”

观《左氏传》载晋败于邲之事，但云：“中军下军争舟，舟中之指可掬。”

’则攀舟乱刀断指之意自蓄其中”（《甲五》）。

这里，陈骥就对文章立意与达意问题进行了探讨。

李涂在《文章精义》中认为，文章立意没有一定之规。

“孟子就三纲五常内立议论，其与人辨，是不得已；庄子就三纲五常外立议论，其与人辨，是得已而不已，义理有间矣；然文字皆不可及”（《十一》）。

从达意来看，“文字起句发意最好，李斯《上秦始皇逐客书》起句，至矣尽矣，不可以加矣”（《七六》）。

“文字有终篇不见主意有结句见主意者，贾谊《过秦论》‘仁义不施而攻守之势异也’，韩退之《守戒》‘在得人’之类是也”（《七四》）。

陈骥、李涂的论述，不仅揭示了“文意”在一篇文章中的重要性，而且就“文意”的确立与表达提出了建设性的意见。

本章在古人论述的基础上，对文章立意与炼意理论进行探讨。

……

<<中国文法理论>>

媒体关注与评论

该书不仅起到某种填补空白的作用，对于深化古文论的研究和为当代文章写作提供借鉴，都有非常积极意义。

——陈伯海 该书较为全面地展示了古人文章写作的经验规范和审美追求，为进一步的开掘奠定了基石。

——涂光社 作为第一部系统研究古代文法理论的著作，该书有填补空白之功，对于更好地认识中国古代文章学，丰富和完善中国古代文论研究也有积极意义。

——张海明 该书首次从概念范畴的分析入手，来把握和解读“累积型”的中国文法理论资料，揭示其理论推进的深度，开创了“文法”研究的新途径。

——李天道

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>