

<<原艺>>

图书基本信息

书名：<<原艺>>

13位ISBN编号：9787500477662

10位ISBN编号：750047766X

出版时间：2009-5-1

出版时间：李必桂 中国社会科学出版社 (2009-05出版)

作者：李必桂

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

李必桂博士的博士论文探讨了尼采和海德格尔在美学上的相同点和不同点，在国内学界是具有创新性的。

它也许会带来赞成或者是反对的声音，但无论如何，它都会促进人们对于尼采和海德格尔思想的进一步的阅读。

中国的现代思想史与古代思想史的一个根本不同在于，它始终是中国传统思想和西方思想的相遇、冲突和交流等。

就西方思想而言，古希腊、中世纪、近代的思想前所未有地被翻译、介绍到中国，并对中国自身思想的产生起了不可低估的作用。

但是，推动了中国现代思想进程的西方思想家没有人能和马克思、尼采和海德格尔媲美。

如果没有这三位现代的德意志思想大师向中国思想界的言说，那么中国的现代思想史就是另外一个情形了。

<<原艺>>

内容概要

随着现代思想基本情调的转移，艺术之本源乃存在的发生之地，它聆听存在的召唤而非首先接受理性的规制。

《原艺:尼采与海德格尔艺术哲学比较研究》将在存在的历史与世界两个层面追寻尼采与海德格尔艺术思想的差异及其千丝万缕的关联。

虚无主义构成尼采的基本历史经验，海德格尔把握的历史乃存在之遗忘史。

当伟大艺术发生之时，历史开始或重新开始。

尼采经验世界为混沌，艺术凭借给混沌赋形神化世界。

海德格尔带着世界灰暗化的经验走向艺术作品的世界。

然而，艺术的本性问题仍需鉴于纯粹的道说加以规定。

作者简介

李必桂（1973-），男，1973年11月生于湖北广济（今武穴市），无党派人士。
1992年至1996年在武汉大学中文系学习，获文学学士学位。
2004年获武汉大学哲学博士学位。
现为山东大学哲学与社会发展学院教师。
主要研究领域为德国现代哲学和美学。
在各类刊物上发表论文多篇，参与编著《美学》（武汉大学出版社，2005年）。

书籍目录

凡例导论 艺术如何与存在相关上篇 艺术与历史第一章 艺术作为虚无主义的反对运动第一节 欧洲虚无主义的历史第二节 反对运动：艺术第二章 艺术是本性意义上的历史第一节 形而上学的历史第二节 艺术为历史奠基第三章 历史的终结与开端下篇 艺术与世界第四章 艺术神化这个世界第一节 作为混沌的世界第二节 艺术作为权力意志的最高表达第五章 艺术作品设立世界第一节 林中空地的世界第二节 艺术作品中的世界和真理第六章 作为变化的存在与作为生成的存在结语 艺术在道说中生成参考书目附
论文评阅意见后记

章节摘录

第三章 历史的终结与开端尼采把曾有的欧洲历史诊断为虚无主义的历史，而同样的历史在海德格尔看来却是形而上学的历史，尼采哲学自身构成形而上学历史的终结。

尼采和海德格尔都相信他们的哲学既是曾有历史的终结又是未来历史开端的基础。

这种信仰源自他们思想中深刻的根本性的区分：对尼采而言是肯定的权力意志和否定的权力意志的区分，对海德格尔来说是存在者与存在的存在论差异。

曾有的历史必须从未来的历史那里获得意义，但如何从曾有的历史过渡到未来的历史？

尼采力图通过肯定的权力意志把虚无主义的历史转渡到永恒轮回的历史中去，而海德格尔尝试着通过对话和思念实现形而上学的历史向存在思想的历史的过渡。

从这方面讲，他们都是末世论者。

尽管历史的转折对他们的意义不尽相同，但在新旧历史转折的关键时刻，他们都把目光投向了艺术。

在将尼采和海德格尔的历史终结的思想纳入比较的视野之前，我们要思考的问题是：为什么在尼采和海德格尔那里一种末世论的思想成为必然？

某个特别的历史性的瞬间将历史一分为二，但艺术为什么能够参与并促成这个瞬间的生成？

也就是说，在这样一个危机时刻，艺术凭什么能够成为拯救的力量？

海德格尔又是如何批判尼采的虚无主义？

毫无疑问，末世论思想来源于基督教，基督教把历史时代区分为一个“基督诞生前的时代”和一个“基督诞生后的时代”，基督诞生的那个时刻就成了前历史时代的终结和历史的开端。

但我们这里并不是要在历史学上追寻尼采和海德格尔末世论思想的基督教来源，对我们而言，从尼采和海德格尔思想中找出末世论的内在依据才是最重要的。

海德格尔明确的提到“存在的末世论”，这将成为我们探讨的起点，然后再转到尼采，相对而言尼采的末世论思想较为隐蔽。

海德格尔提出“存在的末世论”的一段文字保留在《阿那克西曼德的箴言》一文中。

问题提出的语境本身就已经暗示出存在的末世论与存在历史的关联，因此它根本上有别于基督教的创世、堕落、拯救和末日审判的

后记

博士论文就要出版了，按照惯例，自然少不了一篇后记之类的文字，以记述它的“身世”，及其成长过程中遭遇到的人和事。

我在大学是学文学的，却对哲学产生了一种莫名其妙的冲动。

当同学们兴高采烈地谈论着马拉美诗歌、博尔赫斯小说时，我却坐在一旁固执地捧着黑格尔的《小逻辑》。

现在想起来，当时真有点“形式大于内容”的味道，装样子的成分要多于对黑格尔哲学本身的学习。艰涩难懂似天书的《小逻辑》并没有让我对哲学望而生畏，反而激起了更强烈的求知欲望，发狠心非要将哲学，尤其是西方哲学一探究竟。

谁也没有想到，这个没来由的“决定”径直把我推到今天，或许还要左右我今后的生活。

难道这就是不可捉摸、不可更改的命运？

编辑推荐

《原艺:尼采与海德格尔艺术哲学比较研究》是由中国社会科学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>