

<<毛诗正义研究>>

图书基本信息

书名：<<毛诗正义研究>>

13位ISBN编号：9787500479529

10位ISBN编号：7500479522

出版时间：2009年8月

出版时间：中国社会科学出版社

作者：韩宏韬

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毛诗正义研究>>

内容概要

《毛诗正义研究》系统梳理了《正义》单疏本与合刊本的源流变化，重点考察了其体例的流变、注疏的分合与称卷的不同。

孔颖达领衔编撰的《毛诗正义》(下称《正义》)是《诗》学史上一块重要的里程碑，具有突出的官方意识和北学倾向。

书中指出《毛诗注疏 引书引得》编撰目的与体例的矛盾，对《正义》引书种类和次数重新统计，进而考察其重要的文献保存价值与学术认识价值，并通过《正义》与陆德明《经典释文》相同引文的对比，考证出《正义》成书与《释文》没有必然联系。

《正义》通过构建集大成的《诗》学体系，树立《诗》学的绝对权威，确定“诗人救世”的诗学指向，从而改变了《诗》学中衰与分立的局面，实现了《诗》学的“大统一”；又通过对《诗序》的特殊处理，篇次的精心安排，“六义”的重新界定，从而解决了《诗》学史上诸多悬疑，丰富了《诗》作为经学的阐释空间；而且，《正义》对《毛传》《郑笺》并非一味墨守，也有诸多方面的批评，甚至包括《诗序》和经文。

解经过程中，诸儒在文学本质、表现手法、整体结构等方面，体现了较为鲜明的义学思想。

但《正义》对《诗经》文学性认识水平的提高，无法改变其文学思想的经学指向。

总之，《正义》充分表现了初唐儒者弘扬理性的精神、集大成的气魄，以及超越前贤的进步观。

<<毛诗正义研究>>

作者简介

韩宏韬，1970年4月生。

江苏丰县人。

2004年于徐州师范大学获文学硕士学位，2007年于山东大学获文学博士学位，2008年进入山东大学历史文化学院博士后流动站。

现为河南科技大学文法学院讲师，主要从事先秦两汉文学与隋唐史论研究，发表学术论文30余篇。

<<毛诗正义研究>>

书籍目录

绪论	上编 文献研究	第一章 《毛诗正义》的编撰性质	第一节 《毛诗正义》的编撰背景
一 政治背景与官学性质	二 学术背景与北学取向	第二节 《毛诗正义》的作者问题	
一 孔颖达的学术权威与学术思想	二 作者的分工与协作	第二章 《毛诗正义》的版本和体例	
第一节 《毛诗正义》版本考	一 单疏本流变考	第一节 《毛诗正义》体例考	
一 正义流变考	二 注疏分合考	二 合刊本流变略考	
二 注疏分合考	三 卷变考	第二节 《毛诗正义》的引书价值	
第一节 《毛诗正义》的文献保存价值	一 《引书引得》有关问题的商榷	第一节 《毛诗正义》的文献保存价值	
二 《毛诗正义》的文献保存价值	二 《毛诗正义》引书的学术认识价值	第二节 《毛诗正义》引书的学术认识价值	
二 《毛诗正义》的构成特点	三 《毛诗正义》与《毛诗释文》的关系	一 汉魏六朝《诗》学发展的规律	
三 《毛诗正义》与《毛诗释文》的关系	下编 经学研究	二 《毛诗正义》的构成特点	
第四章 《毛诗正义》的经学成就	第一节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的统一	三 《毛诗正义》与《毛诗释文》的关系	
第一节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的统一	一 建构集大成的《诗》学体系	下编 经学研究	
二 树立绝对的《诗》学权威	二 确定“诗人救世”的《诗》学指向	第一节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的发展	
三 确定“诗人救世”的《诗》学指向	第二节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的发展	一 《诗序》观：采用了富有启发性的《诗序》	
第二节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的发展	一 《诗序》观：采用了富有启发性的《诗序》	二 编次观：开拓了《诗经》经学研究的新领域	
一 《诗序》观：采用了富有启发性的《诗序》	二 编次观：开拓了《诗经》经学研究的新领域	三 体用观：解决了传统《诗》学“六义”说的悬疑	
二 编次观：开拓了《诗经》经学研究的新领域	三 体用观：解决了传统《诗》学“六义”说的悬疑	第三节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的批评	
三 体用观：解决了传统《诗》学“六义”说的悬疑	第三节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的批评	一 对《毛传》、《郑笺》的批评	
第三节 《毛诗正义》对《诗经》汉学的批评	一 对《毛传》、《郑笺》的批评	二 对“孔子删《诗》”说的批评	
一 对《毛传》、《郑笺》的批评	二 对“孔子删《诗》”说的批评	第五章 《毛诗正义》解经过程中所体现的文学思想	
二 对“孔子删《诗》”说的批评	第五章 《毛诗正义》解经过程中所体现的文学思想	第一节 情志观：《毛诗正义》对文学本质的体认	
第五章 《毛诗正义》解经过程中所体现的文学思想	第一节 情志观：《毛诗正义》对文学本质的体认	一 情志观的理论背景	
第一节 情志观：《毛诗正义》对文学本质的体认	一 情志观的理论背景	二 情志的贯通	
一 情志观的理论背景	二 情志的贯通	三 情志观的价值	
二 情志的贯通	三 情志观的价值	第二节 比兴观：《毛诗正义》对表现手法的体认	
三 情志观的价值	第二节 比兴观：《毛诗正义》对表现手法的体认	一 比兴观的理论背景	
第二节 比兴观：《毛诗正义》对表现手法的体认	一 比兴观的理论背景	二 比兴观的内涵	
一 比兴观的理论背景	二 比兴观的内涵	三 比兴观的价值和地位	
二 比兴观的内涵	三 比兴观的价值和地位	第三节 语境观：《毛诗正义》对整体结构的体认	
三 比兴观的价值和地位	第三节 语境观：《毛诗正义》对整体结构的体认	一 语境观的理论背景	
第三节 语境观：《毛诗正义》对整体结构的体认	一 语境观的理论背景	二 语境观的运用	
一 语境观的理论背景	二 语境观的运用	三 语境观的特征、价值及其局限性	
二 语境观的运用	三 语境观的特征、价值及其局限性	四 语境观的影响	
三 语境观的特征、价值及其局限性	四 语境观的影响	结语	
四 语境观的影响	结语	参考文献	
结语	参考文献	后记	
参考文献	后记		
后记			

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>