

<<吴越文化与中州文化比较研究>>

图书基本信息

书名：<<吴越文化与中州文化比较研究>>

13位ISBN编号：9787500482031

10位ISBN编号：7500482035

出版时间：2009-10

出版时间：中国社科

作者：黄宛峰

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴越文化与中州文化比较研究>>

内容概要

《吴越文化与中州文化比较研究》以吴越与中州两个地域为典型，通过两地域的文化比较，在一定程度上展示了中华大地绚丽多彩的区域文化风貌，反映出中国文化重心从黄河流域向长江流域转移的趋势，揭示了中华文化多元一体、互动互补的历史轨迹与发展规律。

《吴越文化与中州文化比较研究》对于吴越文化与中州文化的“同中之异”与“异中之同”的探讨，可能会为认识各地域文化的特征及其长短优劣，提供一种新的视角，为当代区域文化建设提供有益的借鉴。

可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<吴越文化与中州文化比较研究>>

作者简介

黄宛峰，1953年生。
河南南阳人。
1982年1月毕业于河南大学历史系。
杭州师范大学人文学院教授。
主要著作有：《礼乐渊藪——“礼记”与中国文化》、《河南汉代文化研究》、《留住社旗古商镇的记忆——历史与文化》等。

<<吴越文化与中州文化比较研究>>

书籍目录

前言	上编 文化进程	第一章 各具风采殊途同归——史前时期	第一节 独立发展的南北文化
	一 中州：从裴李岗文化到龙山文化	二 东南：从河姆渡文化到良渚文化	第二节 文明曙光
	一 仰韶文化与河姆渡文化的农居生活	二 良渚文化与河南龙山文化时期的文明曙光	第二章 核心文化与边缘文化——夏商周至东汉
	一 中州的正统文化	二 吴越文化之野	三 中州与吴越青铜文化之异同
	二 中州文化的繁荣与影响	二 吴越的文化进步	第一节 中流砥柱与东南泽国
	二 吴越的文化传播与交流	第一节 南北文化的对立与融通	一 “中州士大夫”与“东方人”
	二 共同的道德标准	三 书籍流传与文化传播	第二节 隋唐五代时期的文化交流
	一 中州王者风范依旧	二 吴越发展迅速	三 特色鲜明的吴越国
	四 中州与吴越的文学	第四章 交相辉映：两宋的南北文化传播与交流	第一节 园林艺术
	一 中州园林	二 江南园林	第二节 绘画艺术
	一 北宋中州绘画艺术	二 南宋江南绘画艺术	第三节 宋代儒学复兴与洛学南传
	一 伊洛之先的江浙学者	二 伊洛之学与“永嘉九先生”的思想	三 南宋理学的变迁
	四 宋末元初的浙东朱子学	第五章 明清工商业浪潮中的中州与吴越文化	第一节 中州文化的式微
	一 工商业相对落后	二 “理学名区”的得与失	第二节 吴越文化的辉煌
	一 工商业繁荣	二 科举昌盛	三 艺术灿烂
	四 收藏之风盛行	五 私人藏书楼众多	下编 文化比较
	第一节 “南人多是北人来”：北人南下	一 太伯奔吴与范蠡奔越	二 北人的三次大规模迁徙
	第二节 南人北上	一 两晋南北朝时期	二 隋唐时期
	三 北宋时期	第三节 移民与两地域文化交流与互动	一 矛盾与冲突
	二 交流与融合	第七章 士林风尚	第一节 士人、士族、士族门阀——中州士人与士大夫精神的形成
	一 先秦两汉的中州士人特点	二 “清白吏子孙”：东汉士族门阀的尊严	三 东汉党人与士大夫精神的形成
	第二节 魏晋南北朝时期南北士风的激荡	一 吴越士人的崛起与机遇	二 两晋士人的心境
	第三节 明清文化氛围与士风	一 中州士人的衰落	二 “士志于道”：从东汉党人到东林党人
	三 江浙士人的生活理念与精神追求	四 文化专制与江浙士风	第八章 民风民俗
	第一节 民风嬗变	一 “移风易俗”与中州民风	二 吴越民风的变迁
	第二节 习俗信仰与家族文化	一 趋吉避凶的民众心理	二 同居共财的倡导与家族文化
	第三节 生活习俗	一 宽衣褻带与“断发文身”	二 南米北面
	三 “三间房子”与“小桥流水人家”	四 南船北车	第四节 节令习俗
	一 节日习俗	二 南北习俗的传播	第九章 城镇文化
	第一节 都城文化的开端与延续	一 “三代之居皆在河洛之间”	二 “若问古今兴废事，请君只看洛阳城”
	三 东京梦华	四 “金陵帝王地”	五 “直把杭州作汴州”
	六 都城文化的影响	第二节 市镇文化的兴盛与启示	一 古代社会早期的城市风貌
	二 明清的河南城镇	三 吴越的市镇	四 苏州：“富贵风流之地”
			后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>