

<<缅想与徜徉>>

图书基本信息

书名：<<缅想与徜徉>>

13位ISBN编号：9787500485148

10位ISBN编号：750048514X

出版时间：2010-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张懿红

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缅想与徜徉>>

前言

《缅想与徜徉：跨世纪乡土小说研究》是张懿红博士近年来专注于中国当代乡土小说研究的重要收获，连同发表的几十篇相关论文，显示了她在这一领域的研究已经达到了相当的深广度，产生了较大影响。

中国乡土，承载着世界上四分之一的人口，也承载着世界上最古老的文明；它曾演绎过滞缓而壮观的历史活剧，也演绎着时时发生的最生动的人生悲喜剧。

因此，“中国乡土”，或者“乡土中国”，成为现代以来文学表现的最重要的领域之一，也成为表达作家复杂情感的最重要的载体之一。

其作家新人辈出，其情愫绵绵不绝，其作品蔚为大观，构成十分重要而内涵独特的中国乡土艺术世界。

而对乡土小说的研究也构成了现当代文学史上的重要领域。

乡土小说研究虽然是一个老课题，但乡土小说因创作长盛不衰、新作不断，随着“乡土”的变迁和乡土小说创作理念与方法的变化，乡土小说研究实际上又是一个需要不断创新开拓的重要领域。

新时期以来，中国乡土的超常巨变及其所引起的精神震撼和情感体验，为新一轮乡土小说创作提供了前所未有的新条件，也造就了乡土小说的新景观。

<<缅想与徜徉>>

内容概要

《缅想与徜徉：跨世纪乡土小说研究》是张懿红博士近年来专注于中国当代乡土小说研究的重要收获，连同发表的几十篇相关论文，显示了她在这一领域的研究已经达到了相当的深广度，产生了较大影响。

中国乡土，承载着世界上四分之一的人口，也承载着世界上最古老的文明；它曾演绎过滞缓而壮观的历史活剧，也演绎着时时发生的最生动的人生悲喜剧。

因此，“中国乡土”，或者“乡土中国”，成为现代以来文学表现的最重要的领域之一，也成为表达作家复杂情感的最重要的载体之一。

其作家新人辈出，其情愫绵绵不绝，其作品蔚为大观，构成十分重要而内涵独特的中国乡土艺术世界。而对乡土小说的研究也构成了现当代文学史上的重要领域。

<<缅想与徜徉>>

作者简介

张懿红，女，1968年生于甘肃兰州。
兰州城市学院副教授、学术带头人，山东大学博士后，中国作协会员。
主要从事文学评论和现当代文学研究，在《中国比较文学》、《文艺理论与批评》、《民族文学研究》、《文艺报》等权威、核心及省级刊物发表论文50余篇。

<<缅想与徜徉>>

书籍目录

序绪论一 乡土小说概念二 20世纪90年代以来乡土小说发展概况第一章 直面现实第一节 刘醒龙、陈应松：批判的激情第二节 何申、关仁山：“新”的发现第三节 谭文峰、王祥夫：人性韵质疑第四节 夏天敏、雪漠：边地的关怀第五节 《沙尘暴》：西部精神的正气歌第二章 文化批判第一节 杨争光、黄建国：国民性批判的二度空间第二节 张继、王方晨：权力文化与国民性(上)第三节 乔典运、李佩甫：权力文化与国民性(下)第四节 《马桥词典》：词语的生命第五节 贾平凹：文化的宿命第三章 历史反思第一节 《白鹿原》：史诗的标高第二节 莫言：民间立场与自由精神第三节 “农民三部曲”：思想重构的历史第四节 阎连科：乌托邦的寓言第五节 刘玉堂：喜剧性的重构第六节 余华、艾伟：个人化的历史第四章 家园守望第一节 张炜：融入野地第二节 迟子建：终极乡土第三节 刘庆邦：纯真年代第四节 王新军及其他：诗意栖居的可能第五章 沉没与再造：乡土小说的活力与症结第一节 20世纪90年代以来乡土小说主题性想象系统第二节 沉没与再造：乡土小说的活力与症结第三节 当代乡土小说存在的三大问题第六章 新农村建设背景下的乡土小说现状与当代作家历史使命附录 西部文学视阈中的甘肃乡土小说第一节 新时期以来甘肃第一代乡土小说家第二节 新时期以来甘肃第二代乡土小说家第三节 西部文学：美学风格与局限性参考文献后记

<<缅想与徜徉>>

章节摘录

以苏童为代表的江南才子型作家的一个共同特点是个人化写作方式，这种写作首先表现在作家的小说观念中，他们强调文学的想象性、虚构性、心灵性和世俗性，而轻视文学的现实性、真实性、经验性和超越性。

具体到作品，江南才子们的小说显得玲珑精巧，想象瑰丽，文采飞扬，富有形式创新与先锋探索精神，氤氲着食色肉欲的世俗情调和阴柔之美，尤擅女性视角。

然而它们往往境界狭窄，缺乏历史的恢弘厚重，也少有真切感人的故事和生活细节，对底层百姓的苦难关注不够，精神格调容易陷于颓废萎靡。

20世纪90年代以来，余华、艾伟、毕飞宇等江浙青年作家秉承江南才子的文化遗传，同时也开始自我反省，寻求新的突破。

几位江南才子的创作轨迹曲线图几乎是一模一样的，即：从先锋探索开始崭露头角，以回归传统确立巩固文坛地位。

当然，这里的回归传统并非划圆圈式的回到起点，而是螺旋式的盘旋上升，即找到了使个人才情与现实生活、写实传统相结合的配方，小说的外表更加朴素，以期直接有力地抵达心灵。

就乡土小说而言，他们的成功之作有的是在回归之前完成的，比如艾伟；有的则是回归之后完成的，比如余华。

因此表现出各自不同的阶段特点。

<<缅想与徜徉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>