

<<古代戏曲创作理论与批评>>

图书基本信息

书名：<<古代戏曲创作理论与批评>>

13位ISBN编号：9787500485865

10位ISBN编号：7500485867

出版时间：2010-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘奇玉

页数：552

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代戏曲创作理论与批评>>

内容概要

中国古代戏曲文学创作理论是古代戏曲文化的重要组成部分，是古代悠久的文学理论批评大家族中的有机构成体。

作者从主体论、动机论、题材论、语言论、人物论、结构论等方面探讨了古代戏曲创作理论的演变历程及其特征和成就，认为古代戏曲创作理论是传统文化思想的发展历史在戏曲艺术领域中的反映，具有鲜明的时代精神特点，蕴含了深厚的民族文化内涵。

书稿具有较高的理论水平。

<<古代戏曲创作理论与批评>>

书籍目录

绪论第一章 主体论 第一节 创作主体的辨识 第二节 创作主体素养论 第三节 主体思维特征论第二章 动机论 第一节 抒幽愤 第二节 尚娱乐 第三节 明教化 第四节 余论第三章 题材论 第一节 题材类型的划分 第二节 历史题材论 第三节 伦理题材论 第四节 爱情题材论 第五节 宗教题材论第四章 语言论 第一节 戏曲语言元素关系论 第二节 本色：戏曲语言艺术要求论 第三节 通俗与典雅：戏曲语言审美趣味论 第四节 化工与画工：戏曲语言审美境界论第五章 人物论 第一节 人物形象地位论 第二节 人物形象的审美策略 第三节 人物形象的审美特征 第四节 人物形象的审美境界第六章 结构论 第一节 结构、情节 与关目 第二节 “结构第一”的艰难孕育 第三节 戏曲结构技法论 第四节 戏曲结构的美学原则结束语参考文献

<<古代戏曲创作理论与批评>>

编辑推荐

《古代戏曲创作理论与批评》由中国社会科学出版社出版。

<<古代戏曲创作理论与批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>