

<<明清曲论个案研究>>

图书基本信息

书名：<<明清曲论个案研究>>

13位ISBN编号：9787500489153

10位ISBN编号：7500489153

出版时间：2010-7

出版时间：中国社科

作者：李克和

页数：251

字数：247000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清曲论个案研究>>

内容概要

本书主要研究明清曲论家的戏剧思想、创作主张和理论贡献。

全书十三章，分别对朱权、李开先、何良俊、李贽、汤显祖、凌蒙初、祁彪佳、金圣叹、黄周星、毛声山及毛宗岗父子、吴仪一、黄图、梁廷楠的戏曲理论作了全面梳理和深入研究。

从上述论家的个案研究中，不仅可以看出同一时期不同的戏曲主张、艺术观点激烈碰撞的思想火花，又可看到不同时期的戏曲思想继承、发展、演变的理论沿革。

<<明清曲论个案研究>>

作者简介

李克和，男，1953年8月生，湖南长沙人。

当过知青、工人，1977年恢复高考制度后首批入读全国重点大学湘潭大学，1982年元月以优异成绩毕业留校任教。

次年，师从著名文史专家羊春秋教授专攻古代文学，1986年毕业，获文学硕士学位。

学位论文《论古代曲论中的模糊思辨》在《中国社会科学》1986年第3期全文发表。

此后一直从事古籍整理研究和古代文学研究。

<<明清曲论个案研究>>

书籍目录

前言

第一章 朱权曲学研究

一 朱权的戏曲教化说

二 朱权的戏曲源流理论

三 朱权的戏曲音律理论

四 朱权的戏曲演艺理论

五 朱权的题材聚类批评

六 朱权的风格批评

七 朱权的戏曲文献学

结论

第二章 李开先的曲学贡献

一 崇尚真实

二 追求俚俗

第三章 何良俊戏曲审美论

一 “简淡可喜”、“蕴藉有趣”——语言的本色关

二 “宁声叶而辞不工”——音律的和谐性

三 “不须宾白，而叙说情事”——曲词的叙事性

第四章 李贽的曲学贡献

一 “童心说”——情性论的先声

二 “化工说”——本色论的基础

三 “泄愤说”——“发愤说”的变异

第五章 汤显祖的唯情论艺术观

一 世总为情，以情叛礼

二 任情而发，因情而文

三 真情至性，戏曲生命

第六章 凌濛初曲论的“通”与“变”

第七章 祁彪佳曲论研究反思

第八章 金圣叹的戏曲美学观

一 虚空人生的演示

.....

第九章 黄周星曲学研究

第十章 毛声山、毛宗岗父子的戏曲批评

第十一章 吴仪一的戏曲理论

第十二章 黄图珌的戏曲思想

第十三章 梁廷*的戏曲理论

第十四章 梁廷*戏曲理论的生成

后记

<<明清曲论个案研究>>

章节摘录

版权页：第四章 李贽的曲论贡献摘要 李贽对晚明戏曲理论的发展有着重大的贡献，其“童心说”开情性论的先声，“化工说”为本色论的基础，“泄愤说”使传统的“发愤说”发生质变，推动了人文主义创作思潮的发展。

关键词 李贽戏曲观童心说化工说泄愤说明代中后期，思想界出现了程朱理学让位于陆王心学的历史转折。

这一转折的意义在于它打破了长期以来视“天理”为哲学最高范畴、宇宙最高本体的思维模式，将人们的注意力从超然物外的“理”转移到人的生命主体——“心”。

从哲学上看，朱熹与王守仁的对立在于，前者以“天理”为本，强调万事万物都是“天理”的派生物；后者以“良知”为本，强调世间一切都由“良知”生发出来，属于客观唯心论与主观唯心论之争。

然而，在特定的历史条件下，王守仁对人心的肯定，却有激发弘扬人性的作用。

所谓“心即理”、“心外无物，心外无言，心外无理，心外无义，心外无善”的学说，引起人们对主体精神的高度重视。

王守仁的学说“传至颜山农、何心隐一派，遂复非名教之所能羁络矣”，而带有鲜明的叛逆色彩。

在“百姓日用即道”的旗帜下，人们开始肯定饮食男女的合理性，公开强调情欲和功利思想是社会活动的原动力，从而对程朱鼓吹的“存天理，灭人欲”展开猛烈的批判。

在思想领域对官方哲学提出质疑、对程朱理学进行清算的同时，文艺界也出现了崇尚自然、尊重情感、肯定人性、强调自我的创作主张，而李贽则是开风气之先的代表人物。

从哲学渊源上，其思想明显受了阳明学说的影响，但其激进程度比泰州学派的颜山农、何心隐更有过之而无不及。

更重要的是，李贽不仅是著名的思想家，而且是杰出的文论家，他与文学界关系密切，在思想界与文艺界之间起了无可替代的桥梁作用，直接影响了徐渭、汤显祖、公安三袁等一大批具有叛逆思想的诗人和作家，成为晚明人文主义曲学的奠基人，成为浪漫戏曲美学的先驱者。

.....

<<明清曲论个案研究>>

编辑推荐

《明清曲论个案研究》是中国社会科学出版社出版的。

<<明清曲论个案研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>