

<<清代格调论诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<清代格调论诗学研究>>

13位ISBN编号：9787500491743

10位ISBN编号：7500491743

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王顺贵

页数：426

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清代格调论诗学研究>>

### 内容概要

顺贵的博士论文《清代格调论诗学研究》，在搁置数年后，重经打磨增补，终于可以问世了，我由衷地替他高兴。

记得在选定论文题目时，我曾提醒他：别看这题目稀松平常，真要写成合格的论文，率先得在观念上跨越两道坎儿，一是如何看待“格调论”诗学，二是如何给清代格调论诗学定位。

这两个问题解决不好，文章立意不牢靠，整个架子便会崩塌下来。

顺贵认真地考虑了我的意见，在广泛采集资料、精心梳理文脉的过程中，时时注目于其所赖以立论的基本观念，遂使论文得以顺利地写成，并获得答辩委员们的一致好评。

## <<清代格调论诗学研究>>

### 作者简介

王顺贵男，1966年生，四川绵阳人，四川师范大学文学硕士，上海师范大学文学博士，南京师范大学文学博士后。

现为江西上饶师范学院文学与新闻传播学院副教授。

主要研究方向为文艺学和中国诗学接受史。

主持国家社会科学基金课题1项，作为核心成员参与国家社会科学基金课题1项，独立主持并完成省市课题5项。

现已出版专著《明清及近代诗学演进史稿》（江西人民出版社2010年5月版），合著《唐诗学史稿》（河北人民出版社2004年10月版）。

在《文学遗产》、《社会科学》、《南京师范大学学报》、《齐鲁学刊》、《西北师范大学学报》、《中国文学研究》等核心期刊上发表学术论文30余篇。

其中多篇论文被《新华文摘》、《人大复印资料》等摘录。

## <<清代格调论诗学研究>>

### 书籍目录

序引言 清代格调论诗学的历史、现状及意义第一章 清代格调论的发轫第一节 时势剧变下的诗学反思第二节 清前期格调论关注的焦点一 尊“诗教”二 主性情三 重人格四 扬才情五 标声调六 追求目标一一拟议与变化第二章 清?格调论的别调：王士禛一一王士禛格调论诗学体系第一节 性情为本 人格重于诗格第二节 辨析体制一 诗文之辨二 辨析不同诗歌体裁的审美特征与体式规范三 辨体派第三节 宗主盛唐 兼取宋元明第四节 拟议以成其变化一 善于学古 学其神理二 倡言自得 鄙薄稗贩古人三 适己之性 得真精神真面目四 拟议以成其变化第五节 “神韵”一一诗歌“格调”之一格第三章 清代格调论的集大成：沈德潜一一沈德潜的诗学观第一节 沈德潜格调论诗学体系一 “诗教”为本 “乐教”为用二 诗之正变 人格先于诗格三 拟议与变化四 沟通神韵、性灵与折中融通的?论旨趣五 唐宋诗格论六 辨体制第二节 沈德潜格调论诗学体系的缺陷一 从明人单纯追求形式的雅丽，走向注重诗教摒斥艳情的偏至二 体系化、集成化中也呈现出难以兼善的弊病三 理论与创作实践并未同步，未能真正从明代格调论的字句摹拟上走出一四 在诗歌的取径范式上，虽较明代格调论为宽，但终究还是以唐格为主第四章 沈德潜的同调--清盛期其他格调论者第五章 清代格调论的嗣响第六章 袁枚论格调第七章 翁方纲论格调结语附录 沈德潜研究的回顾与展望参考文献后记

<<清代格调论诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>