

<<世界美术通史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<世界美术通史（上下）>>

13位ISBN编号：9787500640233

10位ISBN编号：7500640234

出版时间：2001-06

出版时间：中国青年出版社

作者：范梦

页数：1256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界美术通史（上下）>>

内容概要

本书是一部全面介绍世界五大洲、近百个国家或地域、数千年美术发展面貌的通史类论著。不仅介绍了亚洲、非洲、拉丁美洲各国古老文明的美术遗产；对欧洲各国及北美的美术，同样给予了科学性归纳及严谨系统地阐述。

<<世界美术通史（上下）>>

作者简介

范梦，原名范梦祥。

著名美术史论家、版画家。

1938年生于辽宁省大连市，祖籍山东省聊城冠县。

1956年考入北京大学东语系，1957年又考入中央美术学院美术史系，1958年该系解体，转入版画系。

1962年毕业后，去长春市总工会、吉林市工艺美术研究所工作。

1980年调入山东师范大学，在美术系担任基础素描及外国美术史教学。

<<世界美术通史（上下）>>

书籍目录

序前言第一章原始时代美术 原始时代文化概述 美术起源说 欧洲旧石器时代 欧洲新石器时代 非洲原始时代 亚洲原始时代 原始时代美术的特征与分化第二章非洲黑人美术 非洲地貌与非洲人 非洲文化分布 非洲美术纵横观 努比亚族群美术 库什·麦罗埃的美术 阿克苏姆的美术品 马格里布美术的综合性 撒哈拉古代美术 西非美术的三个繁荣期 中部非洲文物拾零 南非洲岩画赏析第三章古代埃及美术 尼罗河与埃及人 前王国时期 古王国时期 中王国时期 新王国时期 后王国时期 图画字与文明 托勒密王朝美术简况 埃及美术的特性第四章古代西亚美术 地域与民族 前苏美尔时期 苏美尔时期 阿卡德时期 乌尔第三王朝时期 古巴比伦时期 亚述时期 新巴比伦时期 小亚细亚地区 腓尼基地区 古代希腊及其文化 希腊美术繁荣的原因 爱琴文化时期 荷马时期 古风时期 古典时期 希腊化时期 希腊美术的特性第六章古代罗马美术 古罗马居民、政体、文化 王政时期 共和时期 帝国时期 与希腊美术的比较第七章波斯与中亚美术 波斯、波斯人、波斯帝国 前波斯时期 阿契美尼德王朝时期 小型王国时期 萨珊王朝时期 工艺品与细密画 中亚占城遗址 中亚壁画与雕刻 中亚佛陀足迹……

<<世界美术通史(上下)>>

章节摘录

书摘 随着南阿拉伯王国及麦罗埃王朝的衰颓，阿克苏姆控制了红海及北非的贸易，经济迅速发展，城镇人口骤增，形成了一个专门从事商贸与手工业的阶层，公元1世纪建起了方圆数百公里的阿克苏姆王国。

阿克苏姆的兴起正值麦罗埃的衰落，两强相争，一上一下，老朽的麦罗埃于公元320年至350年间终于被年轻力壮的阿克苏姆摧毁吞没。

4世纪时的阿克苏姆王国已达到鼎盛期，成了北部最强大的非洲黑人国家，文化艺术随之被推向更高一个层面，美术的各个方面都有很大发展，留下很多美术遗迹遗物。

但4世纪起，由于受罗马帝国的影响，定基督教为国教，文化艺术均染上基督教色彩。

城市建筑庞大的宫殿建筑群是阿克苏姆城的主体，至今留下的三座宫殿遗址，全为长方形，并有附属建筑及宽大的庭院，最大的塔卡马利亚姆宫的庭院为120x85平方米，规模之大为当时非洲之首。

首都阿克苏姆城的各类建筑物，全部用石料建成，大臣贵族的官邸住宅一般建在宫殿周围。

至今尚存的古尔遗址，是一座精巧齐整的高级居民住宅区。

神庙多建在城边城郊，下边有地窖，周围是墓地，墓地之前立有巨大的碑石。

阿克苏姆城以外的各地，也有著名的建筑遗址。

“太阳祭坛”是在阿杜利斯发现的庞大建筑，是早期文明的遗物。

海拔2600米的科海托城区，有一座巨石建成的水坝，3米高，67米长，是供农田灌溉用的，可以想见当时农业经济所呈现出的繁荣景象。

阿克苏姆的建筑不仅全为石料，且都十分庞大，高级建筑全有数量不等的台阶式底座，以示其威严。

。 巨石碑作为权贵者的墓碑，有各种类型，但都是整块巨石雕凿而成。

阿克苏姆是山地之国，石料丰富。

巨石碑遗址很多，某一巨石碑群址，计有七座碑，均二十多米高，巨石碑上的雕刻摹拟多层建筑的式样，如有一座33米的巨石碑，被雕成似九层建筑的高楼式样。

巨石碑顶端也是多类式样，有长矛式，有层瓦式，有圆顶式。

巨石碑的前边多有由巨石板铺成的平台，一般用白大理石，有的上边还刻有文字，多是歌颂碑主人功德的。

作为建筑与雕刻综合性艺术品，巨石碑的工程量并不大，但工程难度相当大。

阿克苏姆虽为山地之国，但不可能到处有如此巨大的石块，当时的人是怎样在产巨石的山岭把它们完整切下，又如何运输，雕凿成后又如何将这几百吨重的巨石碑立起来，都是现代历史学家难以定论的问题。

雕刻阿克苏姆的雕刻也是巨型的，尤其国王或神灵的雕像。

一组遗失了的巨大雕像，仅发现其一的底座，脚印便有92厘米长。

留存的铭文上刻着：“为向生下我们的阿瑞斯神(太阳神)表示感谢，我们竖起他的雕像，一座是金的，一座是银的，一座是铜的。

光荣属于他。

”可见雕像的辉煌与价值。

估计三座雕像不会等大，最大的可能是铜像。

但即使青铜制成，脚长近一米，雕像不止七米，如此巨大的金属铜像，在那个年代如何制成?此铭文及底座是否即是此组雕像，有待考证。

动物题材的雕刻到处可见，神庙里外的狮子、公牛，宫殿横梁上的猴子、山羊，房檐角的猴头、鸟类、独角兽等等，多数是建筑的附属品。

陶器阿克苏姆的制陶工艺十分发达，以赤陶为主，也有褐色、暗色，种类有罐、碗、锅、盆、杯等大小实用品，分无光、磨光和上釉三种形式。

陶器上图案分画、刻和压三类，图案有之字形、螺旋形、格子形、条形、圆盘形等，抽象线条，也有仿自然形的谷穗、飞鸟、蛇等花纹。

<<世界美术通史(上下)>>

罗马帝国的扩张和基督教的传播，地中海酒罐类陶器传到阿克苏姆，这种双耳细颈罐造型精美，上边多有十字架图形纹做装饰。

4世纪以后，基督教在阿克苏姆成了国教，陶器及日用品上，无不加上了十字架的教徽图形。

古钱币古代的青铜钱币对阿克苏姆的历史起了记载与考证的特殊作用，18位国王的名字都是在古钱币上找到的，上边还铸着他们的形象(图26)。

这不同时代的国王，有戴冠的，有免冠的，还有坐在御座上的全身像。

早期钱币上的国王形象周围是光轮或新月做装饰物。

基督教传来后，4世纪又定基督教为国教，钱币上的国王形象服饰变了，钱币外围的花边有了十字架及丰收神的谷穗图案。

作为埃塞俄比亚的古国，阿克苏姆是非洲受基督教影响最深的国家之一，公元5世纪至10世纪的钱币上都是用希腊文铸成的国王名字和“上帝保佑”一类的基督教箴言，显示了基督教思想已成为阿克苏姆后期社会意识形态的支配力量，愈加失去黑人国家的非洲特色。

特种工艺品也就是当地民间工艺美术品，它们类型多、体积小、实用性强，与当地民众生活紧密相联，最能反映一个时代的风俗民情及经济面貌。

阿克苏姆历史上留下许多这类小型特种工艺品，如陶制小动物、石刻图章、小型刀剑、骰子玩具、小型属工具、青铜台灯，以及象征生育能力的女性小塑像等。

著名的特种工艺品，如有一盏青铜灯，造型别致，一棵棕榈上挂着一个椭圆形的碗，凸起部分是一个带脖套的狗，似在捕一只山羊，碗背的浅浮雕是牛头。

这盏灯的内涵可能是象征狩猎仪式。

一个18厘米的青铜珠宝盒，上面有许多小巧精致的装镶嵌花纹，集中体现了当时工匠手工艺的水平。

珠宝盒内有1根针，68个垂饰、64个顶圈珠子、14枚古罗马钱币，全是金质，用两个荷包盛装着。

据考证是7世纪装入盒的，由此可见阿克苏姆权贵人物当时生活的奢侈。

信仰物公元1世纪阿克苏姆建立王朝以前，本地人信仰神原始宗教，如豪巴斯是日神，马赫雷姆是战神，米德尔是地，阿斯塔尔是金星神等等，据传，他们都有不同的造型及象征，但被罗马铁蹄及基督教把这些神灵扫荡一空，极少留下遗，至今难知形象差异。

王朝初期，阿克苏姆王国蒸蒸日上，掀起了对国王的崇拜，神庙、宫殿、坟墓、钱币及各类日用工艺品上，把国王与神灵等塑造，并行信仰。

尤其受古埃及影响，国王陵墓造得巨大，墓前巨石碑对国王歌功颂德。

从古代王宫的废墟上出土了27个石王座，也证明了这一点。

公元4世纪以后，基督教传人阿克苏姆，这个黑人国家信仰白色人种的救世主——耶稣基督，城镇建起了教堂，处处有了字架的标志。

在圣玛丽教堂里至今珍藏着一块传说中的摩西额。

国王把基督教“一性论派”定为国教。

与西方人信仰的基督陵相比，这“一性论派”是一种倾向基督教而又不明确的一神教，术品中的宗教倾向性，比起西方来也是十分模糊的。

7世纪以后，伊斯兰教又开始传人这里。

但这些，都不过是阿克苏姆王国文化艺术演进的次要因素。

.....

<<世界美术通史（上下）>>

媒体关注与评论

序对世界美术通史的研究，在我国还是一个比较薄弱的环节。

解放以前就没有出版过一部由我们自己编写的世界美术史。

50年代，我参加国务院主持的全国十二年科学规划工作时，考虑到当时的实际条件，在美术科学的规划项目中，也没有把《世界美术通史》列入，只计划在十二年内，能出版一部像样的《外国美术简史》就行了。

这部《外国美术简史》在实际编写过程中，由于研究人员在某些方面的空白，比如东方美术只限于日本和印度，美洲和大洋洲美术只限于美国，于是，原定计划编写的《外国美术简史》，便缩小范围成为一部《欧洲美术史》，于1962年编写完成，拖延到1985年才得以出版问世。

改革开放以来，为我们的科研工作创造了空前良好的客观条件，美术史学科研究工作，在老、中、青三代专门学者共同努力下，先后出版了不少具有不同程度学术价值的专著，在美术界产生了很大影响。

但比较全面地系统地介绍世界美术发展历史的著作，仍是凤毛麟角。

山东师范大学美术系教授范梦同志，原系中央美术学院美术史系肄业，版画系毕业，由于他此前还曾在北京大学东语系学习过，后来在美术史教学岗位上潜心于东西方美术的研究，曾出版过《东方美术史》和《西方美术史》。

我十分钦佩于他如此严谨不苟的治学态度与丰硕可观的研究成果。

《东方美术史》是本世纪以来我国第一部同类专著；《西方美术史》曾由原国家教委批准为全国高等院校教材，五年内四次重印。

作者正是在这两部专著的基础上，结合二十余年教学经验，以刻苦钻研、勇于创造的精神，克服了重重困难，收集了大量有关东西方各国的美术资料，立足于全球文化观与艺术观，对世界各地域、国家、民族几千年来所发生的美术现象，各个美术流派及其代表作家，均作出比较客观、公正而不带任何偏见的分析论述，观点明确，材料充实可靠，使读者、特别是青年学生通过本书能客观地认识把握世界美术发展历史的全貌，是一部难得的工本工具书，又是可以作为高等美术院校教材用的史论专著，是当前美术史论著中的可喜收获。

我以十分迫切的心情期待本书的及早出版问世，同时，也希望作者能满足更广大读者的需要，能根据本书的框架再缩写一本字数较少的《世界美术简史》，以便于更普及流布。

王琦

1999年5月20日

<<世界美术通史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>