

<<中国油画史>>

图书基本信息

书名：<<中国油画史>>

13位ISBN编号：9787500663973

10位ISBN编号：7500663978

出版时间：2005.7

出版时间：中国青年出版社

作者：刘淳

页数：462

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国油画史>>

内容概要

《中国油画史》是第一部中国油画史。

《中国油画史》作者历经五载的研究考证，查阅了上千万字的文献材料，第一次系统全面地梳理、总结、评介及力图客观又充满激情地记述了中国油画的发展历史，并精选了近800幅代表性作品，具有较高的史料、学术、欣赏及收藏价值，为渴望学习、了解、研究中国油画史的读者提供了难得的文本。

作者简介

刘淳，1957年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，成长于山西太原。

1974年到农村插队，曾在某大型企业工作多年，参加过武钢“一米t工程”建设和上海宝钢一期工程建

设。

毕业于山西大学艺术系油画专业，现在山西某杂志社工作。

1980年代中期曾参与85新潮美术运动，与山西同仁组建山西省现代艺术群体并举办多次画展。

1990年代以后将主要精力转移到对中国当代艺术的关注上，十几年间，曾在海内外多家杂志上发表数

十篇有关中国当代艺术的论文和学术文章，受到中国当代艺术领域的关注。

主要著作有：《中国前卫艺术》（百花文艺出版社1998年4月出版天津）《艺术·人生·新潮——与41位中国当代艺术家对话》（云南人民出版社2003年1月 昆明）

<<中国油画史>>

书籍目录

导言第一章 明清回顾第一节 中国油画的肇始期与欧洲传教士第二节 利玛窦与朗世宁第三节 广州“外销画”第四节 中国油画摇篮——上海“土山湾画馆”第二章 引进与传播第一节 蔡元培的美育思想第二节 跨洋寻梦第三节 昌兴教育第四节 西画群体第五节 现代先声第六节 海上之光第三章 拓荒者的步履第一节 写实主义的殉道者——徐悲鸿第二节 融合中西的开拓者——林风眠第三节 个性张扬的叛逆者——刘海粟第四节 古典家园的守望者——颜文樑第五节 油画壁垒中的坚守者第六节 被历史遗忘的人们第四章 战火中的转折第一节 走出象牙之塔第二节 写实主义的崛起第三节 重建艺术教育第五章 重建艺术功能第一节 再现历史与讴歌现实第二节 特殊选择第三节 “油画民族化”之风第六章 狂乱与荒诞第一节 重建毛泽东形象

<<中国油画史>>

章节摘录

插图：三十年来，只要提油画，必须提民族化。

但这个口号所针对的具体对象是复杂的。

例如有些老前辈，早在二三十年前在这方面就有追求，他们自己的风格已经趋向成熟，他们提倡民族化是有一定道理的。

但对大多数人，尤其是中青年画家来说，民族化的口号就起了束缚学习和创作的作用，我在画画时如果老想着民族化，只会妨碍我画画。

我们有一个坏习惯，一提口号，就产生一种排它性，不符合这一口号的就要遭到排斥、打击，一提民族化，就意味着不民族化的东西不好、不能要。

而民族化的口号本身是空的、不确切的，民族化因画家的理解和认识的不同而一人一个样子。

不要随便地肯定或否定某些东西，最好的办法是不提口号，绘画基本是艺术家个人的事，要允许艺术家按自己的理解去探索，而艺术家也应该用自己的作品来说话；如果一定要提口号，我看“多样化”的口号还是比较合适的。

油画应该说是已经在中国生了根的，我们已经有了自己的油画。

三十年了，油画在中国美术界的地位是很高的，现在的情况尤其好，但这主要是表现在北京，外地还有广大的中青年作者很苦恼，条件也很差，他们只能看到五十年代苏联美术的画片。

提口号也要想到这些人，他们中的大多数还根本谈不到民族化问题，主要的还是要一些好的东西来看。是多学习的问题。

（《北京市举行油画学术讨论会》记要《美术》（981年第3期）其实，“油画民族化”这个口号听起来并不觉得怎么刺耳，甚至非常符合中国人的审美和文化心态。

问题是一旦去实践却发现根本不是那么回事儿。

这个被“化”出来的东西究竟是什么谁也不知道。

众所周知，艺术的真正意义在于它的纯正。

如果一味去强调“油画民族化”，结果是在最大程度上限制了中国艺术家对外来艺术的学习与研究。

使更多的艺术家陷入了根本没有目标和方向的迷茫之中。

<<中国油画史>>

后记

《中国油画史》经过五年的“艰苦奋斗”，终于有了现在这个样子。

合稿之余，感慨万千。

几年的著述是在孤独与寂寞中走过的。

其实，我们很多人对过去都怀有追忆的热情，虽然往事早已流逝甚至离我们远去，但今天依然强有力地吸引着人们。

实际上，讲述过去是为了唤醒今天并清醒地面对明天。

于是，我就有了做下去的动力和信念，这也是我著述《中国油画史》的最初动机。

这部《中国油画史》是我对西方油画引进中国之后，在传播与发展进程中的研究与学习，在此基础上做一次梳理。

我深知这项工作复杂而烦琐，它需要角度和方法，特别对那些先驱者和拓荒者们，不同的方法可能造成不同的结果。

尽管我在梳理和写作的过程中始终充满真诚，但我深知，做这样的工作仅靠真诚是不够的。

换句话说，真诚不能代替学问，真诚不能梳理历史。

在过去五年的时间里，我在中国油画发展的历史长河中走过了数百年，从遥远的过去走到今天，在几百年的历史隧道中穿行。

在前辈的脚下寻拜，在陌生的空间里思索。

如果读者能有一个笼统的认识和模糊的印象，我就获得了欣慰。

由于知识的局限，有许多遗漏和缺憾，特别是收集资料的艰难和一些历史问题的难以把握，都使我常常感到如同身陷囹圄以至无可奈何。

随着时间的推移和更多人对中国油画的深入研究，将来会有更深刻、更全面的专著问世。

当拙著合稿的时候，我惟一的愉快是我做了一件自己想做的事。

希望有更多的历史学家、美术史家、社会学家，所有对中国油画有兴趣的人们，对拙著提出宝贵的意见。

拙著出版之际，向几年来在采访和著述过程中给予我关怀和帮助的海内外艺术家、学者和各界朋友们表示由衷的感谢！

向为拙著的出版付出辛勤劳动的中国青年出版社的编辑朋友们致以真诚的问候！

<<中国油画史>>

编辑推荐

《中国油画史》：这是中国大陆出版的第一部中国油画史。
时间跨度400年；50万字；800幅各时期代表性油画作品。
第一次系统而全面地梳理、总结、评价及力图客观又充满激情地记述中国油画发展的历史。

<<中国油画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>