

<<什么是文字设计>>

图书基本信息

书名：<<什么是文字设计>>

13位ISBN编号：9787500675471

10位ISBN编号：750067547X

出版时间：2007-8

出版时间：中国青年出版社

作者：戴维·朱里

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<什么是文字设计>>

内容概要

1964和1965年间纽约现代艺术博物馆举行的一个展览的介绍册引起了我的兴趣。

它的标题是“没有建筑师的建筑”(architecture without architects)。

贝尔纳·鲁多夫斯基(Bernard Rudofsky)撰写的简介抨击了传统的建筑观念。

“它展现给我们的是‘正规’建筑的盛装游行。

据我们所知，历史学家的辨析同样对社会水准有偏见……实际上只不过记载了那些纪念权势和财富的著名设计师……关于血统不明的建筑没有只言片语。

对于我们不知道或所知甚少的建筑，甚至连名字都懒得取。

但是，我们可以称呼它为民间的、无名的、自生的、土产的以及乡村的，具体为哪‘称呼视情况而定

”房屋的美直接来自天然的当地建筑材料，这些材料在用来建筑房屋时只稍稍进行过处理。

数字技术改变了文字设计的本质，让它成为几乎每个人每天都可以参与的活动。

从事文字设计的大多数人(无论是职业的，还是业余的)对于他们正在做的事情没有“正式”的概念。

但是，这个事实并不意味着文字设计是无意义、无价值的。

恰恰相反。

自古以来，工人、急应服务机构、商家、情侣以及破坏者创造出了一些特别的符号和信息。

这些符号和信息无所不在，包围着我们。

当在本书的书名中提出“什么是文字设计?”时，我借此机会，探索了文字设计师的文字设计与没有文字设计师的文字设计之间的正式和非正式重叠。

<<什么是文字设计>>

书籍目录

要点 什么是文字设计? 文字设计的本质 说话和文字设计 阅读和文字设计 书写和文字设计 变革和文字设计 权威和传统 印刷、排版和出版社风格指南 规则和惯例 工艺和文字设计 超媒体 视力损害 为弱视群体的印刷 商务交流 乡村通信 城市信息传达具体分析 具体分析 符号学 语言学 修辞学 语义学 笔迹学 易识性 可读性 拼写 字母表 标点 数字 间距符号 线性文本 齐行 非任意的断行 左对齐 分字 屏幕上的字体 非线性文本 信息 蜉蝣文件 Novelty字体 列表 网格 间距调整、字符间距整体调整和连字 字间距 行间距 页边距 斜体字和字形倾斜 数字和小体大写字母 破折号与斜线 圆括号和方括号文字设计作品附录

<<什么是文字设计>>

编辑推荐

其他版本请见：《什么是文字设计（第2版）》

<<什么是文字设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>