

<<CAPTURING COLOUR 摄影与>>

图书基本信息

书名：<<CAPTURING COLOUR 摄影与色彩>>

13位ISBN编号：9787500681632

10位ISBN编号：7500681631

出版时间：2008-9

出版时间：中国青年出版社

作者：菲尔·马尔帕斯

页数：175

译者：孔德伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在摄影领域中，黑白照片持续了近100年之久。

成功的摄影师利用形体、结构和色调，并通过准确地控制曝光与显影来调节色彩对比度，从而确保图像的清晰度以及细节、灰度层次的表现。

上个世纪初，随着彩色摄影的发明，所有的一切都改变了。

我们很少再将曝光和显影作为工具去控制图像的色彩对比度。

当曝光过度或者曝光不足的时候，对比度就变成了我们的对立者，它导致色彩饱和度的缺失，并且使最终的照片不能完整地捕捉到实际画面中的所有色彩。

结构和对比度的重要性逐渐被色彩所取代，图像的平衡很大程度上取决于各组成部分的色彩配置。

今天，如果要制作好的图像，那么，对新型胶片感光乳剂的应用和对色彩控制原理的深刻理解是至关重要的。

数码成像的出现引起了一个更加深层的、对于真实色彩含义的分析，包括如何精确地定义色相、色彩饱和度。

本书为摄影爱好者提供了一个关于摄影色彩的全面介绍，以及如何在图像的制作和处理过程中掌握色彩的运用。

讨论的主题从基础的色彩理论到光的色温，以及如何使色彩最大限度地作用于构图。

书中指导我们如何精确地预知胶片在不同的条件下会做出怎样的反应，以及如何利用滤光镜片去处理多种光照情形。

书中还指导我们如何使用受限的调色板以及其他可供选择的方法，如红外线。

<<CAPTURING COLOUR 摄影与>>

书籍目录

如何获取书中最重要的信息简介色彩理论 色轮 原色、间色和三次色 互补色 色彩和谐度 加色 减色
范例视觉 人类的眼睛 色彩恒常性和条件等色 色盲 心理影响 文化影响光 电磁光谱 色温 红外线摄影
色彩 彩色胶片 日光型胶片与钨灯胶片 数码色彩滤光镜 滤光镜系统 Kodak Wratten系列专业滤光镜
色温微倒数与色温微倒数矫正值 色温转换滤光镜 中性密度滤光镜 偏振滤光镜 人造光运用色彩 受限
的调色板 色彩效果 色彩和情绪 色彩和时间照片处理和打印 运用RAW文件和RAW 格式转换 Adobe
Priotoshop软件 单色调照片 色彩管理 数码打印捕获色彩 威廉·莱施 乔·科尼什 威尔逊·蔡 休毕晓
普 史蒂夫·柯麦里结束语术语表致谢

编辑推荐

《国际摄影基础教程-摄影与色彩》由瑞典资深摄影人、教育家、作家菲尔·马尔帕斯精心编著而成，并由欧洲著名艺术图书出版社AVA授权出版。

在摄影中，对于色彩的熟知与深刻理解是表现思想与情绪、创造经典照片的绝对关键所在。

无论是考虑光照环境的色彩效果，还是要表现对象的独有色彩，色彩的处理与应用方法都会极大地影响摄影作品的成功与否。

本书分成8章，包括色彩理论、视觉、光、摄影色彩、滤光镜、运用色彩、照片处理和打印以及捕获色彩。

书中包含清晰的图表，令人激动的照片和丰富的技巧提示，深入讲解了初学者要了解的获得色彩的方方面面，对于追求完美色彩和审美高度的摄影爱好者来说，具有广泛的参考价值。

国际摄影基础教程包括：《摄影用光》、《摄影构图》、《摄影与色彩》、《摄影后期》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>