

<<美国最优秀教师的自白>>

图书基本信息

书名：<<美国最优秀教师的自白>>

13位ISBN编号：9787500683001

10位ISBN编号：7500683006

出版时间：2008-09

出版时间：中国青年出版社

作者：（美）菲利普·比格勒,（美）斯蒂芬妮·毕晓普

页数：219

字数：175000

译者：刘宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国最优秀教师的自白>>

前言

做一名优秀教师吧！

在罗伯特·鲍特创作的经典影片《良相佐国》第一幕中，托马斯·摩尔爵士遇到了一个深感困惑、正在寻求生命意义的年轻人理查德·里奇。

理查德希望通过摩尔的关系在法庭谋得一官半职，从而实现名利双收。

然而，托马斯爵士深知都铎王朝时期皇家政府中存在的种种诱惑、贪污等道德败坏行为。

因此，他建议里奇寻求生命中更有意义的事情：“为什么不做一位教师呢？”

“摩尔问道，‘你可以成为一名好教师，或许还可以成为一名伟大的教师……做一位教师吧！’

历史上，托马斯·摩尔被人们看作是一个德高望重、坚守原则的完美人物。

在他生活的年代，教育并没有得到人们的肯定，但托马斯却认识到教书育人是一项光荣、有价值的职业。

他还认为，赋予才华的人可以通过教育学生找到自己的尊严。

“做一位教师吧！”

---摩尔简单而又深奥的建议依旧能在今天新一代将要改变学校面貌的教育家中引起共鸣。

在教育事业的发展过程中，我们有幸同众多杰出的教育家一道工作。

这些获奖教师对此书的编写做出了贡献，向世人展示了美国教育发展最优秀、最光辉的一面。

他们不懈的努力、满腔的热情以及无私奉献的精神成为此书灵感的源泉。

他们为国家教育事业做出的杰出贡献得到了赞誉。

本书中的11位教师，凭借突出的技能和专业知识，获得无数教育大奖，是当前美国教育界的卓越典范。

他们用自己的笔和思想为所有教师提供了实用的经验、指导和灵感。

他们用四十年的成功和收获告诉我们，教师可以改变全世界。

此外，本书以其厚重的教育思想和丰富的教学资源，为所有教师提供了实用的合理化建议，用以弥补大学学术理论研究和当今多样化的课堂教学实际之间存在的缺口，成为美国教师成长的必读书。

本书的每一位作者都希望和读者分享他们从事多年公共教育事业得到的经验和智慧。

今天，新一代的教师面临着各种挑战和障碍。

的确，淘汰率使新教师不寒而栗，但这种状况大多是由不与他人交流或准备不充分造成的。

我们衷心地希望这本书能够激发教师的灵感，为教师提供指导，帮助教师成为优秀的教育工作者。

本书的最终目的在于赞誉、提升教师这一职业。

社会对教师出色工作的认可固然重要，但是，教师个人的真才实学以及对学生的示范作用同样也很重要。

我们相信，每一位教师都可以通过教书育人改变世界的面貌。

<<美国最优秀教师的自白>>

内容概要

本书中的11位教师，凭借突出的技能和专业知识，获得无数教育大奖，是当前美国教育界的卓越典范。

他们用自己的笔和思想为所有教师提供了实用的经验、指导和灵感。

他们用四十年的成功和收获告诉我们，教师可以改变全世界。

此外，本书以其厚重的教育思想和丰富的教学资源，为所有教师提供了实用的合理化建议，用以弥补大学学术理论研究和当今多样化的课堂教学实际之间存在的缺口，成为美国教师成长的必读书。

<<美国最优秀教师的自白>>

作者简介

菲利普·比格勒

1998年，在美国总统克林顿主持的玫瑰园典礼上获得了“全国年度教师”奖。比格勒在华盛顿特区担任历史和人文学科的教学23年，因新颖的教学方法收到广泛赞誉。包括“密尔肯全美教育奖”、“迪斯尼美国教师奖”等。他的专著还有《纪念光荣：阿林顿国家公墓》《最后的海报》等。

斯蒂芬妮·毕晓普

2001年，获得“密尔肯全美教育奖”。毕晓普在普林斯·乔治高中从教10年，担任戏剧教学，他的学生三次获得弗杰尼亚戏剧创造冠军。此外，他还担任教师主任、艺术学科主席等职务。目前，担任普林斯·乔治的摩尔中学副校长。

<<美国最优秀教师的自白>>

书籍目录

前言 做一名优秀教师吧！

改变世界从每次改变一个孩子开始

菲利普·比格勒 美国教育最高奖项“全国年度教师奖”获得者

优秀教师与众不同：最大限度地发挥教师的课堂影响力

亚历克斯·B·卡特 具有美国教育界奥斯卡奖之称的“密尔肯全美教育奖”获得者

好教师，改变学生一生的选择

乔·琳·德玛丽 弗吉尼亚州前教育厅厅长，被基督教女青年会授予“教育界年度杰出女性”称号

是什么成就优秀教师

韦德·怀特黑德 具有美国教育界奥斯卡奖之称的“密尔肯全美教育奖”获得者

侧面教学：迷茫中的一盏灯

弗朗克·温斯泰德 美国佐治亚州杰出年轻教育家、明星教师、杰出校长；美国优秀教学的倡导者

沿着黄砖路前行：一位教师的成功之路

斯蒂芬妮·毕晓普 具有美国教育界奥斯卡奖之称的“密尔肯全美教育奖”获得者

第二年，是成功之门的第一道坎

琳达·库图弗斯 美国弗吉尼亚州“年度优秀教师”获得者

没有借口，只有成功

雪利·梅达 美国“迪斯尼全美教师奖”获得者

如何拼写“成功”——S-U-C-C-E-S-S

查拉·福克纳·克鲁斯 具有美国教育界奥斯卡奖之称的“密尔肯全美教育奖”获得者

教师职业的7大误区

格斯·特勒 美国弗吉尼亚州“希望教师奖”获得者

教育不是填满水桶，而是点燃火焰

詹妮弗·K·普莱森 具有美国教育界奥斯卡奖之称的“密尔肯全美教育奖”获得者

附录一 对教师最重要的10条建议

如何为开学做好准备/

家长希望教师做到的10件事/

小学课堂管理的10条建议/

应对后进生的10条建议/

准备家长会的10条建议/

成功召开家长会的10条建议/

与家长进行有效沟通的10条建议/

校长听课时关注的10个问题/

关于优秀教师的9件事/

如何轻松应对第一年的教学/

附录二 关于教育的25条至理名言

附录三 学生如是说：这才是好老师

结语

<<美国最优秀教师的自白>>

<<美国最优秀教师的自白>>

章节摘录

沿着黄砖路前行：一位教师的成功之路有些人会幸运地遇到一位真正出色的教师，他们不仅会使我们的学校经历变得更美好，而且还能使我们过上最幸福的生活。

他们不仅仅是教师，更是占卜者---预测我们能成为什么样的人，并给予我们实现理想的工具和信心。

在我的一生中，没有哪位老师能比得上斯蒂芬妮·毕晓普。

尽管我会思考其他老师教我的知识，可是没有谁比毕晓普老师更清晰地教会我如何思考。

毕晓普老师集智慧、善良、热情、风度、自律和创造力于一身。

这些品质恰到好处地融会在一起，并冠以认真、谦虚的态度和一种我无法表达的神奇力量。

我读高一时，也是毕晓普老师在学校担任戏剧教学的第一年。

在接下来的四年里，我亲眼目睹她把热情和付出播撒在身边每个人的心中。

是她让我获得了表演、创作和教学的信心。

一天的彩排结束后，学生学到的不仅仅是舞台上的表演。

高中毕业时，我意识到毕晓普老师一直以巧妙的方式传授给我们“人生的道理”，而不仅仅是戏剧。

毕晓普老师做什么像什么，样样精通。

但我相信无数的学生都会像我一样支持她从教的选择。

她选择了我们！

---瓦内萨·霍普·拉格兰德-鄂温，普林斯·乔治高中2000级毕业生教师的迷失：

贴近学生讲策略大三时有一天，无聊的社会学课下课后，我在理工大学的操场上漫步，思索着未来。

就是在那一天，我做出了一个决定。

我多么希望自己对各种职业作了认真的调查，权衡出各自的利弊后才做出决定。

然而，事实上，做教师这个决定来得是那么突然，那么自然。

我改变了漫步的方向，直奔教育学院，要了一张申请表。

就像桃乐丝被旋风卷走一样，我也开始了一段神奇的旅程。

和电影中不同的是，卷走桃乐丝的卷风仅仅持续了三分钟，空中飞舞着旋转的烟囱、哞哞叫的奶牛、打转儿的房屋，还有女巫发出咯咯的笑声，“我要抓住你，漂亮的小姑娘”，而卷走我的那场旋风却足足持续了三年。

我在大学时攻读了两个专业，戏剧艺术和英语。

被教育学院录取后，我开始攻读《课程》和《教学》两个专业的硕士学位，有了这两个学位，我就能获得教师资格和许可了。

员怨怨远年，我被安排在学校附近的洛诺克的帕特里克·亨利高中进行教学实习。

那时，我每天早上五点起床，去学校之前再完善一下教案。

我的同学大都感觉不到太阳升起，通常会美美地睡到中午才起来去上第一节课。

为什么一切发生了如此巨大的变化呢？

五年前我才走出高中校门，而如今我却感觉有些头晕目眩，绕着我旋转的不是哞哞叫的奶牛，也不是打转儿的房屋，而是不断走过身边的学生和堆积如山的教案。

我有两门学科的实习任务，戏剧和英语。

我不知疲倦地工作，尽量使所学内容贴近“今天的”学生。

然而，我越是想贴近学生，效果就越差。

我把流行文化和课程结合起来，并且让学生谈论、描写个人经历。

我忙得不亦乐乎，然而，我却把教学目标抛在了脑后。

我的课似乎陷入了恶性循环，漫无目的地进行着。

我的实习渐渐失去了动力，进度也放慢了，八周的实习生活就这样画上了句号。

很快，我和其他实习老师一样开始寻找第一份真正的工作。

我发现我的生命旋风并没有把我吹到神秘的OZ国，而是把我带到了弗吉尼亚州的格林斯维尔县，在那里我成了一名聘用教师，担任十年级的英语教学和辩论术的培训。

<<美国最优秀教师的自白>>

我的人生开始了新的旅程，新的工作成为将我引向黄砖路的旅程。

无论这段旅程将我引向何方，我都将忠实地跟随它。

这一过程是自我发现的过程，我渐渐懂得了如何做一名成功的教师。

起初，我还对这段旅程的方向表示怀疑，但是冥冥中仿佛有“OZ 国小人”鼓励我说：“一定要沿着黄砖路走下去”。

只不过我的“OZ 国小人”不是电影中可爱的角色，而是高中生。

让我感到振奋的不是学生的歌声和舞蹈，而是他们的眼神。

我从他们的眼神中看到了强烈的求知欲望。

预见学生的未来需要一双慧眼和一颗坚定的心，作为教师，最好在开学的第一天就开始观察学生。

当学生跨过门槛走进教室时，我知道，从我说“欢迎你”的那一刻起，我就和每个学生签订了一份神圣的契约。

作为教师，坚守自己的职责至关重要，但不要因为学生具有“强烈的求知欲望”而指望他们在开学第一天就会规规矩矩地坐在座位上，认真地听你讲每一句话。

孩子们具有求知的欲望，然而只有你的热情和奉献精神才能将隐藏在每个孩子内心深处的欲望激发出来。

我发现，教师越是努力工作，学生就越努力表现自己。

仅仅依照某些课本上列出的工作单进行教学在现代中学是行不通的。

学生也明白教师并没有付出努力，这样做只能摧毁他们的学习欲望。

只有对学生和教学内容了如指掌，才能深刻意识到，教师有义务开展有意义的活动，让学生迎接学习中的挑战，这样你才能朝着通往成功的道路又迈进重要的一步。

在我工作的高中，除了教学之外，我还负责其他事务，这让我了解了课堂之外的另一领域。

当我被安排担任学校促进工作和“学习标准”委员会的工作时，我欣然同意。

为了开展工作，我开始接触其他老师、管理人员、中心办公室工作人员和校委会委员。

我发现建立关系网络对于教学和其他领域同等重要。

同样地，参加伙伴学校的活动和学校赞助举办的活动有助于我们更深入地认识学生，真正融入到你所服务的社区中。

无论在课堂上还是课堂之外，多付出一些努力，同时在职业生涯中尽早地建立起关系网络一定会使你成为一名有爱心的教师。

永远的失败：“死胡同”思想这种“死胡同”思想会把你推向“邪恶女巫”的怀抱---这种消极思想潜伏在教师休息室里，躲避在学校的走廊里，甚至会渗透到教室里。

它可以迅速污染整个学校的文化氛围。

一旦造成污染，就不是一桶水能清洗干净的了。

这种污染会对学生构成威胁，就像张翅膀的猴子侵袭桃乐丝和她的伙伴。

我们必须尽早意识到不健康校园气氛的蔓延，因为这种消极思想很快会侵蚀教师，而后扩散到整个学校，使教师队伍涣散。

默默奉献、高度负责的教师都在加班加点地工作，他们复印材料、写教案、批改试卷，无数的表格和报告早已塞满了他们的邮箱。

态度消极的教师很容易就能辨认出来，因为三点钟之前他们就会从停车场消失。

另一个标志是，他们在教学中不做任何尝试，不冒任何风险，始终按照传统方法教学，只要学生不提出异议，他们就永远满足现状。

这些教师满口都是陈词滥调，“不给我们涨工资，我们凭什么做那么多的工作”，“

现在孩子不会关心别人”“他们不认真听讲”“他们不完成作

业”“还有一句更经典的话”---“想当年，我上学的时候”“我们如何应对这种蔓延的消极思想呢？

不用举行旧时驱鬼的仪式，不用念神奇的咒语，也不用身披大蒜驱赶他们。

最简单的办法就是：做符合学生利益的事。

<<美国最优秀教师的自白>>

一旦明确了任务，我们就愿意冒险，也会把教学看做刺激的学习冒险之旅。我们甚至会将填表格、写报告等乏味的工作看做实现最终目的的必要手段。我们必须坚定不移地严格要求学生的学习，必须对教师这一职业充满信心，认识到教师对未来的巨大影响。

教师：不能滥用自己的兴趣我的下一段黄砖路之旅和我对戏剧的热爱紧密地联系在一起。

从教第二年，我在普林斯·乔治高中受聘为一名全职戏剧教师。

我发自内心地喜爱戏剧，迫不及待地想让学生阅读、编排塞缪尔·贝克特的《等待戈多》和路易吉·皮兰德娄的《六个寻找作家的剧中人》。

我希望向学生展示古典戏剧、现代戏剧以及一切促进戏剧发展的运动。

然而，我发现自己对这一学科的热爱就像一只发光的锡壶，华而不实，因为我并没有把自己对艺术的热爱和学生的兴趣结合在一起。

备课时，我不知不觉地套用了我的大学老师采用的教学方法。

给第一届学生上课时，我草草地介绍了一下前言和课程计划，以便尽快接触索福克勒斯的作品《俄狄浦斯王》。

我打算九月份开始讲古希腊戏剧，来年六月份时讲完现代美国音乐剧的变革。

我坚信学生也会像我一样热爱戏剧。

我们用了三节课朗读了《俄狄浦斯王》。

第四节课时，我还组织了一次讨论会，让学生们讨论作品的主题。

朗读似乎很无聊，学生们平淡地_____朗诵着戏剧，仿佛在干干巴巴地啃着陈旧的饼干。

我不时打断学生的朗诵，穿插地介绍一些书信体诗文。

而学生只是在最终得知俄狄浦斯娶了自己的母亲时才流露出一点点兴趣，他们还喜欢俄狄浦斯荒诞地将自己的眼睛挖出来那一部分。

事实上，讨论会要比朗诵的效果好一些。

但总的说来，学生对作品的理解还仅限于文章的表面。

第一周结束时，我认为需要进行认真的自我分析和自我反省。

接下来的课程我们绝不能像朗诵、讨论《俄狄浦斯王》这样进行下去。

星期六的早上，我坐在电脑前问自己，“我们该怎么办？”

“一个关键词跳入了我的脑海---“实践”。

学生需要实践戏剧，而不仅仅是朗诵。

接下来的星期一和第一节课已经截然不同了。

分析了一些戏剧写作技巧，讨论完示范戏剧片段中的优点和不足，学生们便开始自己动手创作戏剧。

那一周，学生们表现出了对戏剧真诚的喜爱。

九年来，在我的课堂上始终能感受到这种热爱。

这些年来，我的学生参加了戏剧创作竞赛，并获得了全州第一名的殊荣。

我发现，无论学生来自何种文化，也无论他们的社会地位、学习成绩如何，戏剧创造是他们共同的爱好。

第二年教学时，我的周末几乎都用来写教案，设计可以让学生实践戏剧的活动。

如今，我的学生依旧朗诵经典戏剧，可是侧重点已经发生了变化。

比如，他们会一边朗诵一边为《驯悍记》中的凯特和派楚丘设计服装。

每学习一个单元，教师需要做的不仅仅是在记分册上为每个学生评分。

每完成一项作业，都要让学生发挥创造力，让他们懂得职业道德，感到自豪和自信。

我的课堂很快变得生机勃勃。

通过开展符合学生利益的活动，我对戏剧的热爱也加深了。

教师的勇气：处理比置之不理更重要有时，教师需要勇气来处理课堂上发生的事，教师掌控的这片森林有时也会变得不安宁。

和孩子打交道时，情况难免让你出乎意料、措手不及。

我刚做教师那会儿，经常需要鼓足勇气面对一些状况。

<<美国最优秀教师的自白>>

“马克”和“黛比”在朗诵《我们的小镇》时愤怒地对骂起来。

这时，作为教室的管理者，我不得不立即采取措施。

如果不阻止这两个孩子，他们就会闹翻天。

有的时候，“比尔”镇定自若地走进教室，身上散发着一股大麻的味道。

我本可以假装没看到，继续上课，然而，这种行为是学校所不允许的。

如果我视而不见，就会害了比尔，对班上其他的孩子也不公平。

与此同时，我还会向学生传递这样一个可怕的信息：犯了错误也不会产生什么后果。

我立即把比尔赶出了教室，表达了我对他这种行为的极度失望，并把他交给了教导主任。

有些状况的确很棘手，因为你总是在想自己处理得是否得当，然而，这并不重要，重要的是，你采取了措施。

好在吵架、吸毒这样的事件在我的学校并不常见，然而，有些日常事务的处理也需要勇气。

有的学生在其他同学朗诵时窃笑或小声嘀咕，这种行为显然是不允许的，而且必须立刻得到纠正。

如果你未能采取有效措施处理这一问题，那么其他学生就会觉得自己没有得到重视和尊敬。

当学生认为自己没有受到老师和同学的关注时，就无法挥发最大的潜力，这也是教育工作者的失败。

仅仅允许一次窃笑或冷漠的评论，教师很有可能再也无法安抚受伤学生的心了。

有时，学生和他们的不成熟的行为也会指向教师，即便是强调尊重自己和他人的教师也会因为学生的无礼和不敬之言受到伤害。

此时，不要出于本能地报复学生，而是要拿出勇气平息局面，避免形势复杂化。

每次遇到这种状况都要及时处理。

对于某些学生，在走廊里和教师进行一对一的交谈就能解决问题；对于其他学生，可能需要教师进行课后教育，打电话通知家长，或者同顾问会面。

只有你真正了解学生，才会知道采用哪种方式解决问题最恰当。

……

<<美国最优秀教师的自白>>

媒体关注与评论

正是他们使我们的学校成为世界上最好的学校，也正是他们能够确保美国在21世纪再次拥有一个“属于美国的世纪”。

——美国前总统克林顿普通的教师告诉学生做什么，称职的教师向学生解释怎么做，出色的教师为学生做示范，最优秀的教师激励学生。

——威廉姆·亚瑟·沃德最终决定学习环境的，是教师的思想、教师的行为和教师的为人。

——安迪·哈格里夫斯，迈克尔·福兰公共教育像是一台发动机，推动整个社会向前发展……美国人的梦想正是在公共教育中形成的。

——汤姆·布罗考教育不是填满水桶，而是点燃火焰。

——凯文·阿尔斯顿教书育人就是在培育他人时，留下自己的痕迹。

——尤金·P.伯蒂这是一本鼓舞人心的书！

它向所有的教师诠释成为教师的理由。

我保证你读过此书后，一定会动力十足，更加热爱教师这个事业。

——特雷西·贝利 1993年美国国家年度优秀教师

<<美国最优秀教师的自白>>

编辑推荐

·当今美国教育界的卓越典范，教育大师的衣钵继承者，是他们在延续教育的使命与传奇。
·正是他们使我们的学校成为世界上最好的学校，正是他们能够确保美国在21世纪再次拥有一个“属于美国的世纪”·掌握教学策略与技巧，不足以成就一名优秀教师。
优秀的教师让人充满希望，相信有一千个拥抱生活的理由，改变学生一生的选择。

<<美国最优秀教师的自白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>