

<<产品设计手绘技法>>

图书基本信息

<<产品设计手绘技法>>

前言

如果不求助他人，根本不可能编撰这样一本书。

能得到这些产品设计师的慷慨帮助让我们倍感喜悦。

他们对设计和手绘有着各自有趣的看法。

读者可以从他们最初的构思草图中看到最终设计的影子。

因此，我们非常荣幸地在本书中介绍他们的设计工作室和优秀的作品。

此外，还要感谢诸位摄影师，允许我们使用他们拍摄的精彩照片。

德尔福特理工大学工业设计系和乌得勒支艺术学院的学术氛围促使我们从事本书的撰写。

在此我们特别感谢伊万·范登-海瑞克（Yvonne van den Herik）在本书第一阶段给予的协助，她对本书的研究部分做出的贡献加快了出版的步伐。

此外，由于这本书要求较高、较急，我们不得不对很多人说：“抱歉，没有时间”，自私地推掉其他一些工作。

本书能够如期面世，呈现给读者是最值得我们高兴的事情。

<<产品设计手绘技法>>

内容概要

全球畅销的手绘技法图书 本书由著名资深产品设计师编著，收录国际顶尖设计公司作品，在全球范围内出版多种语言版本，发行量达25万册。

国际最高水平的技法精华 本书精美、有效的手绘技法代表国际最高水平，引领手绘技法发展的最新潮流，对于初学者和提高者均有极高的学习价值和参考价值。

基础知识和实用技法并重 本书从透视、视角和基本造型等基础知识出发，让你了解草图绘制的要点以及具体方法，其知识结构完备、内容实用，是不可错过的产品设计草图绘制教科书。

9种行业200个经典产品 本书收录国际著名公司近200个经典案例，涉及交通、家电、运动、家居、电子、游戏、通讯、工业、公共设施9种行业中的所有设计门类。

学习手绘犹如学习写作，精彩的文章内容深刻，清晰易懂，而非仅仅华丽的辞藻堆砌。

同样，手绘的技巧也有高下之分，漂亮的草图肯定会给设计加分，但草图的逻辑和严谨的设计思路才是最重要的。

本书精美、有效的手绘技法代表国际最高水平，引领手绘技法发展的最新潮流，对于初学者和提高者均有极高的学习价值和参考价值。

<<产品设计手绘技法>>

作者简介

作者：(荷兰)艾森 (荷兰)斯特尔 译者：陈苏宁

<<产品设计手绘技法>>

书籍目录

序言简介第一章 侧视图 入门 德国AdidasAG 光照和暗面 npk工业设计公司 细节 美国Ford汽车公司 SMOOL设计工作室 投影 屏幕 WeLL设计公司第二章 透视图 尺度 透视 扭曲 缩短效果 WeLL设计公司 视角 德国BMW设计团队 DAF卡车公司 视线透视 极限透视 FLEX创新实验室 DAF卡车公司 大气透视 Guerrilla游戏设计工作室第三章 简化造型 分析 简化方法 WMACS工作室第四章 基本造型与投影 立方体 圆柱体 圆锥体和球体 德国AudiAG第五章 关注椭圆 直立的圆柱体 MOM工作室 美国Ford汽车公司 平置的圆柱体 复杂的连接 Springtime设计工作室 相交的圆柱体 WACS工作室 弯管 VanBerlo设计与策略工作室 WACS工作室第六章 圆角 单向圆角 JanMelis设计工作室 Pilots产品设计公司 复合圆角 MMID工作室 德国IA 团队 从平面入手 Spark设计工程公司 估计第七章 横截面 雷米和芬赫伊曾的设计 曲面 用横截面表示体积 npk工业设计公司 用横截面表现曲面 Spark设计工程公司 估画 德国AudiAG Dre Wapenri设计工作室第八章 构思 SatyendraPakhale工作室 Tjep工作室 Job工作室 Fabrique工作室 MOM工作室 Springtime设计工作室 美国Ford汽车公司 SMOOL设计工作室 德国IA 团队 西班牙Seat公司 意大利Pininfarina公司 Felz设计工作室 科迪?费兹 (KhodiFelz) 第九章 说明图 Richhard Hutten工作室 爆炸图 MMID工作室 德国IA 团队 西班牙Seat公司 剖视图 半透视图 FLEX创新实验室 流程图 FLEX创新实验室 DAF卡车公司第十章 表面与材质 意大利Pininfarina工作室 反射 反射参考线 光滑材质 磨砂材质 Spark设计工程公司 Springtime设计工作室 JanHoekstra工业设计咨询公司 镀铬效果 WACS工作室 德国BMW团队 玻璃 材质与图案 VanderVeerDesigners设计工作室第十一章 射散光 MaracelWanders工作室 明亮的射散光 FLEX创新实验室 Pilots产品设计工作室 柔和的射散光 JanMelis工作室 Jacob de Bann工作室与横沟健 (Ken Yokomizo) 合作设计第十二章 语境 Pilots产品设计工作室 VanBerlo设计与策略工作室 用户语境 WeLL设计工作室 虚实结合 照片背景 手 人物 Van der Veer Designers设计工作室 VanBerlo设计与策略工作室参考文献致谢

章节摘录

插图：第一章 侧视图侧视图可以把物体的外观和结构清晰地表达出来。

很久以来，工程领域一直沿用这种方法来描述物体。

工程图纸上除了几个重要侧视图外，还会采用横截面和局部的剖面图来说明比较复杂的结构。

美国工程制图标准中明确地指出了如何绘制和阅读侧视图的方法。

侧视图最基本的特征是物体被放置在画面的中央，俯视图是产品由上而下投影所得到的视图，其他侧面视图的原理以此类推。

特别要说明的是，侧视图所表现的物体不带任何透视关系。

设计师经常运用这种类似工程制图的侧视图表达方法来绘制草图，因为这些侧视图能够简单明确地呈现他们的设计意图。

比起相对复杂的透视图，侧视图提供了更为清晰而简单的方式来展示三维物体，并且侧视图的画法也更加容易掌握。

一方面，利用侧视图可以快速地记录和表达产品设计的构思过程；另一方面，由于透视图经常会漏掉设计师某些无意识的想法，因此许多设计师更喜欢以侧视图来表现产品，特别是在设计的最初阶段，侧视图的优点显得更加突出。

<<产品设计手绘技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>