

<<超级漫画素描技法>>

图书基本信息

书名：<<超级漫画素描技法>>

13位ISBN编号：9787500691242

10位ISBN编号：7500691246

出版时间：2010-2

出版时间：中国青年

作者：C.C动漫社

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<超级漫画素描技法>>

### 内容概要

漫画故事是透过漫画中的人物角色来演绎的，外貌出众、个性鲜明的人物角色，容易得到观众的认可。

在漫画作品中，你就是人物的主宰者。

要创造出一部好的漫画作品，成功的人物造型必不可少，它如同跳跃的精灵，能让你的作品散发出耀人的光彩，并带动读者的观看欲。

本书详细介绍了古典人物的基本画法。

## &lt;&lt;超级漫画素描技法&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 表现东西方古典人物造型的基础 1 古典人物五官的画法 1.1 适合东方人物的五官和轮廓 1.2 适合西方人物的五官和轮廓 1.3 东西方人物都适合的五官和轮廓 2 古典人物身体的画法 2.1 适合古典人物的身形表现 2.2 使人物的手脚更加修长 2.3 使人物看起来更加丰满 2.4 适合古典人物的手的表现 3 古典人物发型的表现 3.1 辫子的表现 3.2 发髻的表现 3.3 卷发的表现 3.4 直发的表现 3.5 黑发与余发的表现第2章 古典人物脸部的表现 1 东西方人物各种情绪的表现 1.1 喜悦 1.2 愤怒 1.3 哀伤 1.4 惊讶 1.5 害羞 2 怎样体现人物身形的千变性 2.1 展现人物的优雅 2.2 展现人物的帅气 2.3 展现人物的羞涩第3章 使人物更加生动的千变角度 1 体现古典人物优雅的脸部角度 1.1 东方古典人物温柔的一面侧头微笑 1.2 东方古典人物羞涩的一面微微低头害羞地俯视 1.3 东方古典人物悲伤的一面稍微遮挡脸部的3/4侧面哭泣 1.4 东方古典人物多情的一面含情脉脉的侧面凝望 1.5 东方古典人物高傲的一面瞧不丰己人的佃婆薪棚 1.6 傲慢 1.7 害怕 2 不同人物性情的表现 2.1 豪放 2.2 儒雅 2.3 矜持 2.4 俏皮 2.5 清高 2.6 活泼 2.7 精明 2.8 高贵第3章 使人物更加生动的千变角度 1 体现古典人物优雅的脸部角度 1.1 东方古典人物温柔的一面——侧头微笑 1.2 东方古典人物羞涩的一面——微微低头害羞地俯视 1.3 东方古典人物悲伤的一面——稍微遮挡脸部的3/4侧面哭泣 1.4 东方古典人物多情的一面——含情脉脉的侧面凝望 1.5 东方古典人物高傲的一面——瞧不起人的仰头藐视 2 怎样体现人物身形的千变性 2.1 展现人物的优雅 2.2 展现人物的帅气 2.3 展现人物的羞涩第4章 古典人物姿态的表现 1 优雅端庄的女性姿态 1.1 适合东方女性的姿态 1.2 适合西方女性的姿态 2 利落帅气的男性姿态 2.1 适合东方男性的姿态 2.2 适合西方男性的姿态第5章 古典人物的造型 1 东方古典人物的服装造型 1.1 中国不同朝代服饰的特点 1.2 日本服饰的特点 1.3 韩国服饰的特点 1.4 印度服饰的特点 1.5 阿拉伯服饰的特点 2 西方古典人物的服装造型 2.1 英国服饰的特点 2.2 法国服饰的特点 2.3 希腊服饰的特点 2.4 埃及服饰的特点 3 服饰与场景结合绘制人物 3.1 中国古典人物单幅漫画表现 3.2 日本古典人物单幅漫画表现 3.3 韩国古典人物单幅漫画表现 3.4 印度古典人物单幅漫画表现 3.5 阿拉伯古典人物单幅漫画表现 3.6 英国古典人物单幅漫画表现 3.7 法国古典人物单幅漫画表现 3.8 希腊古典人物单幅漫画表现 3.9 埃及古典人物单幅漫画表现

<<超级漫画素描技法>>

章节摘录

插图：

## <<超级漫画素描技法>>

### 编辑推荐

《超级漫画素描技法:古典人物篇》由中国青年出版社出版。

<<超级漫画素描技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>