

<<我的高密>>

图书基本信息

书名：<<我的高密>>

13位ISBN编号：9787500695202

10位ISBN编号：7500695209

出版时间：2011-1

出版时间：中国青年出版社

作者：莫言

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我的高密&gt;&gt;

## 前言

我的高密 我的朋友李亚，与我一样，都是从军艺文学系毕业出来的。他一直称呼我“莫言老师”，但其实，他在很多问题上，足可以当我的老师。我每次和他谈话，都会从他那里得到许多的信息，让我知道了很多值得一读的新书，让我了解了在旧书的收藏和流通过程中发生的趣事。

小申是李亚的太太，在中国青年出版社当编辑，是那种十分敬业十分执着的编辑。她很早就要编我的书，但我一直没有书让她编。后来她说要从我的旧作中选编一部与我的故乡高密有关的散文集，我说都已经出过了，不要再出了。但小申坚持要出，她说她要用自己的角度编一本与众不同的书。我答应了，但是一直没提供给她稿子，潜意识里还是希望她忘记这事。

今年春天，我跟父亲通话，父亲说北京来了一个编辑，一满腿都是泥巴，好像是刚从河里摸鱼上来的，看样子不像个编辑。

我一时也猜不到是谁。

上网看到了小申的邮件，知道她去了高密，那几天高密下雨，她一个人到河沟里、田野里找感觉，弄得浑身是泥。

为编一本书，要风里来雨里去，到作家的故乡去考察体验，这种敬业法，着实让人感动。

我如果再不同意她编我的书那就太不像话了。

我给父亲打电话，说那个浑身泥巴的人，的确是个编辑。

小申拍了很多高密的照片，河，桥，池塘，麦苗，羊和放羊的人，等等，在我眼里都是毫无美感的东西，但小申认为很美。

近年来经常有人到高密去找红高粱和我笔下所写的景物，但都是满怀希望而来，满心失望而去。

那里几乎可以说“什么都没有”，只有处处可见的平凡景物。

我不知道小申是不是失望，但我希望她失望，她失望了，就会明白作家和他的故乡以及他的故乡与他的作品关系。

这本书编选的角度很好，题目叫《我的高密》也很好。

这本书是我与这对夫妻的友谊的见证，当然这本书里也有我的童年、梦想、以及我半生的足迹。

莫言 2010年8月23日

## <<我的高密>>

### 内容概要

这本书编选的角度很好，题目叫《我的高密》也很好。

这本书是作者与这对夫妻的友谊的见证，当然这本书里也有作者的童年、梦想、以及作者半生的足迹

。

## <<我的高密>>

### 作者简介

莫言（1955年2月17日 - ），原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。

香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。

他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。

其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。

莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。

2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。

2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

<<我的高密>>

书籍目录

我和羊  
我与音乐  
我的老师  
我漫长的文学梦  
童年读书卖白菜  
故乡往事  
草木虫鱼会唱歌的墙  
过去的年  
洪水  
· 牛蛙洗热水澡  
我的中学时代  
从照相说起  
茂腔与戏迷  
我的大学  
我与酒狗  
的悼文  
神秘的日本  
与我的文学  
历程  
小说的气味  
我的《丰乳肥臀》  
我在美国出版的三本书  
饥饿和孤独是我创作的  
财富  
福克纳大叔，你  
好吗？  
寻找红高粱的故乡——大江健三郎与莫言的对话  
超越故乡

## &lt;&lt;我的高密&gt;&gt;

## 章节摘录

我与音乐 音乐，从字面上，大约可以理解为声音的快乐或声音带给人的快乐。从名词的角度理解，就要复杂得多，几句话说不清楚。我想最原始的音乐大概是人用自己的器官来模拟大自然里的声音。譬如要抓野兽，就模拟野兽的叫声；不但引来了野兽，而且很好听，于是不断重复，并且学给同伴们听，这就既有创作，又有表演了。不抓野兽时，要召唤远处的同类，就仰起头、发出悠长的吼叫。有的吼得好听，有的吼得不好听，吼得好听的就是歌唱家。大自然里的声音有好听的有难听的，好听的让人快乐，不好听的让人不快乐。让人快乐的声音就是最早的音乐。渐渐地，单用器官发出的声音已经不能满足需要，于是就用树叶、竹筒或是其他的东西来帮助发音。这些东西就是最早的乐器。

我小时候在田野里放牛，骑在牛背上，一阵寂寞袭来，突然听到头顶上的鸟儿哨得很好听，哨得很凄凉。不由地抬头看天，天像海一样蓝，蓝得很悲惨。我那颗小孩子的心便变得很细腻、很委婉，有一点像针尖，还有一点像蚕丝。我感到一种说不清楚的情绪在心中涌动，时而如一群鱼摇摇摆摆地游过来了，时而又什么都没有，空空荡荡。所以好听的声音并不一定能给人带来欢乐。所以音乐实际上是要唤起人心中的情，柔情、痴情，或是激情，音乐就是能让人心之湖波澜荡漾的声音。

除了鸟的叫声，还有黄牛的叫声，老牛哞哞唤小牛，小牛哞哞找老牛，牛叫声让我心中又宽又厚地发酸。还有风的声音，春雨的声音，三月蛙鸣夜半的声音，都如刀子刻木般留在我的记忆里。略大一点，就去听那种叫茂腔的地方戏。男腔女调，一律悲悲切切，好像这地方的人从古至今都浸泡在苦水里一样。紧接着又听样板戏，那明快的节奏能让我的双腿随着节拍不停地抖动。但样板戏不能动人心湖。

1977年初，我在黄县当兵，跟着教导员骑车从团部回我们单位。时已黄昏，遍地都是残雪泥泞。无声无息，只有我们的自行车轮胎碾轧积雪的声音。突然，团部的大喇叭里放起了《洪湖赤卫队》的著名唱段：洪湖水呀浪呀么浪打浪，洪湖岸边是呀么是家乡&hellip;&hellip;我们停下了车子，侧耳倾听。我感到周身被一股巨大的暖流包围了。我朦朦胧胧地感觉到：寒冬将尽，一个充满爱情的时代就要来临了。这歌声把我拉回了童年。

&ldquo;二呀么二郎山高呀么高万丈&rdquo;更把我拉回了童年。炎热的童年的夏天，在故乡的荒草甸子里，在牛背上，听到蚂蚱剪动着翅膀，听到太阳的光芒晒得大地开裂。用葱管到井里去盛水喝，井里的青蛙闪电般沉到水底。喝足了水，用葱管做成叫子，吹出潮湿流畅的声音，这就是音乐了。

时光又往前迅跑了几年，我考上了解放军艺术学院。上音乐欣赏课，老师姓李，是著名的指挥家。他讲了好半天，从秦皇汉武讲到了辛亥革命，只字不提音乐，我们都有些烦。我说，老师，您就少讲点，能不能对着录音机给我们比画几下子呢？他很不高兴地说：我能指挥乐队，但我不能指挥录音机。

## &lt;&lt;我的高密&gt;&gt;

同学们都笑我浅薄。

我一想也真是胡闹。

人家是那么的指挥家，我怎么能让人家指挥录音机呢？

我还写过一篇题名《民间音乐》的小说呢，读了这篇小说的人都认为我很有点音乐造诣，其实，小说中那些音乐名词都是我从《音乐欣赏手册》里抄的。

我们村子里有一些大字不识一个的人能拉很流畅的胡琴。

他嘴里会哼什么手里就能拉出什么。

他闭着眼，一边拉一边吧嗒嘴，好像吃着美味食品。

我也学过拉胡琴，也学着村中琴师的样子，闭着眼，吧嗒着嘴，好像吃着美味食品。

吱吱哼哼，吱吱哼哼，母亲说：孩子，歇会儿吧，不用碾小米啦，今天够吃了。

我说这不是碾小米，这叫摸弦。

我们不懂简谱，更不懂五线谱，全靠摸。

那些吧嗒嘴的毛病，就是硬给憋出来的。

等到我摸出《东方红》来时，就把胡琴弄坏了。

想修又没钱，我的学琴历史到此结束。

那时候，经常有一些盲人来村中演唱。

有一个皮肤很白的小瞎子能拉一手十分动听的二胡，村中一个喜欢音乐的大姑娘竟然跟着他跑了。

那姑娘名叫翠桥，是村中的“茶壶盖子”，最漂亮的人。

最漂亮的姑娘竟然被瞎子给勾引去了，这是村里青年的耻辱。

从此后我们村掀起了一个学拉二胡的热潮。

但真正学出来的也就是一个半个，而且水平远不及小瞎子。

可见光有热情还不够，还要有天才。

我家邻居有几个小丫头，天生音乐奇才，无论什么曲折的歌曲，她们听上一遍就能跟着唱。

听上两遍，就能唱得很熟溜了。

她们不满足于跟着原调唱，而是一边唱一边改造。

她们让曲调忽高忽低，忽粗忽细，拐一个弯，调一个圈，勾勾弯弯不断头，像原来的曲调又不

太像原来的曲调。

我想这大概就是作曲了吧？

可惜这几个女孩的父母都是哑巴，家里又穷，几个天才，就这样给耽误了。

忽然听到了小提琴协奏曲《梁祝》，很入了一阵迷。

这曲子缠绵悱恻，令人想入非非。

后来又听到了贝多芬、莫扎特什么的，听不懂所谓的结构，只能听出一些用语言难以说清的东西。

一会儿好像宁死不屈，一会儿好像跟命运或是女人搏斗。

有时也能半梦半醒地看到原野、树木、大江大河什么的，这大概就是音乐形象吧？

谁知道呢！

我听音乐并不上瘾，听也行不听也行。

对音乐也没有选择，京剧也听，交响乐也听。

有一段我曾戴着耳机子写字，写到入神时，就把音乐忘了。

只感到有一种力量催着笔在走，十分连贯，像扯着一根不断头的线。

可惜磁带不是无穷长，磁带到了头，我也就从忘我的状态中醒了过来，这的确很讨厌。

我看过一本前苏联的小说，好像叫《真正的人》吧，那里边有一个飞行员试飞新飞机下来，兴奋地说：好极了妙极了，简直就是一把小提琴！

我快速写作时，有时也能产生一种演奏某种乐器的感觉。

我经常在音乐声中用手指敲击桌面，没有桌面就敲击空气。

好像耳朵里听到的就是我的手指敲出来的。

尽管我不会跳舞，但是我经常一个人在屋子里随着音乐胡蹦达，每一下都能踩到点子上。

我感到我身上潜在着一种野兽派舞蹈的才能。

## <<我的高密>>

我可以是对音乐一窍不通，但却享受到了音乐带给我的快乐。  
快乐在这里是共鸣、宣泄的同义词。  
大概绝大多数音乐不是供人欢笑的。  
让人欢笑的音乐如果有也是比较肤浅的。  
我基本上知道艺术这东西是怎么回事，但要我说出来是不可能的，不是我不想说是我说不出来。  
不说出来，但能让你感受到，我想这就是音乐，也就是艺术。  
我还想说，声音比音乐更大更丰富。  
声音是世界的存在形式，是人类灵魂寄居的一个甲壳。  
声音也是人类与上帝沟通的一种手段，有许多人借着它的力量飞上了天国，飞向了相对的永恒。  
&hellip;&hellip;



## <<我的高密>>

### 编辑推荐

瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会11日宣布，中国作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖。委员会表示，莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>