

<<忠义响马传（一卷上、下册）>>

图书基本信息

书名：<<忠义响马传（一卷上、下册）>>

13位ISBN编号：9787500801078

10位ISBN编号：7500801076

出版时间：1987-12

出版时间：工人出版社

作者：马连登,李鑫荃,马岐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<忠义响马传（一卷上、下册）>>

### 内容概要

《隋唐演义》是讲史类评书的重要书目之一，历来被说书艺人称为“袍带书”之冠。它又名《说唐》、《兴唐传》、《大隋唐》、《瓦岗演义》、《响马传》等，南北评书、评话艺人会讲述者甚多。

评书艺人说《隋唐》一般从秦琼出世（或程咬金出世）开书，经七杰反长安、伍云召反南阳、贾家楼聚义、英雄会夺金堤关、程咬金三斧定瓦岗、杨林三打瓦岗山、十八路反王会盟等关目，说完李元霸锤震四平山即剪书，鲜有说完《说唐前传》全本的。

北方评鼓书名家马连登家传传统评书《大隋唐》可称评书《隋唐》的范本。

从《忠义响马传》（一卷，马岐、李鑫荃整理，工人版，1987/12/一版一印，32回，948页）中我们依稀可见马连登先生说书的风范。

陈荫荣《隋唐》固然影响甚广，但究其根本，仍不如马家。

（关于《兴唐传》，后文另述）

缘何作如此说呢？

马连登《隋唐》特色就在于一个“评”字。

评论古今得失，纵览世间风云——这是评书的真正魅力之所在。

其评书语言的运用，既鲜明生动，又不失文采。

此外，在刻画人物上亦有独到之处。

像对秦琼和杨林的关系，每多肯定秦琼的“仁义”观念，是非无所褒贬，而本书着重从秦琼的思想、心理状态及外部环境等方面增益了一些描绘，使人物形象更加丰满，情节设置更为合理。

剪书处“断龙山义放杨林”即是独家书，徐茂功智激秦琼去阻截溃不成军的杨林，借秦琼的“仁义”观念放走敌手，既表现了徐茂功的深谋远虑，又暴露了秦琼的弱点，有助于听众对书中人物的认识和理解。

## <<忠义响马传（一卷上、下册）>>

### 作者简介

马连登：（1897—1976）北京南苑镇人。

出生于一个菜农家庭。

十三岁（一说十五岁）拜西河大鼓艺人耿起树为师，学会了《大隋唐》、《包公案》、《杨家将》、《明英烈传》、《三国演义》、《呼家将》等十几部大书。

在长期的艺术实践中，他不断进行艺术改革，用京字京白演唱西河大鼓，吸收京剧唱、念、做，丰富了说唱形式，在当时与鼓书名家黄福才、张起荣、赵玉峰、王书祥齐名。

他对曲艺的突出贡献是和二女马增芬共同创造了“马派”西河大鼓（即三十年代初起，马增芬唱，马连登伴奏），曾在京津一带演出。

四十年代末，他潜心钻研评书艺术，曾向名家陈士和、群福庆、金杰立等学习。

他出色地掌握了袍带、短打书等不同类别的评书技巧，并逐渐形成了自己的风格特色。

1953年，马连登参加了中央广播说唱团，是西河大鼓伴奏的名手。

三十年来，与马增芬一起整理演出了《闹天宫》、《刘云打母》、《白蛇传》、《花唱绕口令》、《绣鞋帮》、《邱少云》、《一分钱一两米》等一大批优秀的西河大鼓曲目。

同时还整理演出过《杨家将》、《隋唐》等评书。

中央人民广播电台曾录制下来他演播的全部《杨家将》，留下了宝贵的资料。

其评书艺术性强，适合有一定文化水平的人欣赏；语言流畅，文字优美，多用对偶、排比；情节紧凑，人物性格鲜明。

出版评书作品：《忠义响马传》（一卷，工人版，其子评书演员马岐整理）。

<<忠义响马传（一卷上、下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>