

<<湖光山色>>

图书基本信息

书名：<<湖光山色>>

13位ISBN编号：9787500843337

10位ISBN编号：750084333X

出版时间：2009-4

出版时间：中国工人出版社

作者：周大新

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖光山色>>

内容概要

《湖光山色》以丹江口水库为背景，通过春种秋收、择偶成家，农村旅游等生活事件，描述了一个普通乡村女性暖暖与命运顽强抗争、不断追求美好生活的历程。

作品既书写了乡村的巨大变迁，同时也探讨了乡村中国深层结构的坚固和蜕变的艰难，展示出对人性嬗变、历史遗产和权力运作的崭新思考。

<<湖光山色>>

作者简介

周大新，当代著名作家。
1952年出生，河南邓州人。
1985年毕业于西安解放军政治学院。
1970年应征入伍，历任济南军区战士、班长、排长、副指导员、干事，总后勤部政治部创作室主任。
中国作家协会第五届、第六届全国委员会委员。
主要作品有长篇小说《走出盆地》《第二十幕》《21大厦》《战争传说》《湖光山色》，中短篇小说集《汉家女》《香魂女》《银饰》《左朱雀右白虎》《向上的台阶》以及《周大新文集》(5卷)等。
《汉家女》《小诊所》获全国优秀短篇小说奖，《向上的台阶》获第六届百花奖，《第二十幕》获第三届人民文学奖。
多部作品被改编成电影、电视剧和戏剧，其中由《香魂塘畔的香油坊》改编的电影《香魂女》获：1993年度柏林国际电影节大奖“金熊奖”。
作品被翻译成英、法、德、朝等多种文字。
2008年《湖光山色》荣获第七届茅盾文学奖。
作家曾获“冯牧文学奖”和“冰心摄影文学奖”。

<<湖光山色>>

书籍目录

乾卷水土木坤卷金火水

<<湖光山色>>

章节摘录

乾卷 水 暖暖那时最大的愿望，是挣到一万元钱。存折上的数字正在缓慢地向一万靠近，有几个夜晚，暖暖已在梦中设计这一万元的用法了。没想到就在这当儿接到了娘病重的电话，其时她正在北京朝阳区的一栋高楼里，给一套新装修的房子保洁。

新房里有一股浓烈的香蕉水味，熏得暖暖有些头疼，可她仍咬了牙手脚不停地忙着：刮去地板砖上的污迹、擦亮门窗上的玻璃、抹掉洁具上的污点、背走装修垃圾……保洁公司把这家的活包给她和另外两个姑娘，早干完就可以早拿到属于她的九十块钱。

可能是楼高离天太近的缘故，从窗外扑进来的八月的阳光像开水一样滚烫滚烫，使得暖暖前胸后背上的衣服都湿透了，她记得自己正停了拖把抹汗时，女伴的“神州行”响了，女伴接通后把“神州行”朝她递过来：找你的。

暖暖有些诧异：谁？

及至看清号码是家乡的，才有些紧张起来，因为她给爹交代过，电话是同事的，没有急事不要打。

果然，爹的声音里全是慌张，爹说：暖暖，我是在聚香街上的邮电所给你打的电话，你快回来，你娘病得厉害……暖暖当时的腿一软，急忙将身子倚住了就近的窗台，她对着话筒说：爹，快送乡上的医院，我立马回去……暖暖坐火车返到南府市再换汽车赶到丹湖东岸时，已是第二天的正午了。

她下了汽车就向湖岸跑，只要赶上去西岸的那艘班船，黄昏时分就能到家了。

可跑到湖边一看，班船已走得没了踪影，码头上剩下的都是渔船和供游人们在近处戏水的小划子。

她不死心地奔到卖船票的屋子窗口问：大叔，还有没有去西岸的船？

没了，姑娘，明天走吧。

那人边说边把窗上的木板拉了下去。

这可咋办？

暖暖站在水边向西岸望着，几十里的湖面根本望不到边，可她知道楚王庄所在的大致位置，她焦躁至极地望着那个方向。

这一刻，她对丹湖不由得生出了恨意：谁让你这样子大呀？

！

住在丹湖西岸的暖暖从小就觉得丹湖太大，要去南府城就得过湖，可过一趟湖真是不易。

暖暖知道这全是丰阳江造出的麻烦。

丰阳江在经过秦岭的长期娇惯和伏牛山的低首逢迎之后，抵达这一带时显得骄横无比，动不动就大发脾气，差不多每两年就要跟百姓捣蛋一回，仅光绪年间那回发水，就将八万多人的性命生生掠走。

丹湖，便是在历次的大水之后，慢慢在一片江滩和一处阔大的凹地上形成的。

不过那时的湖水面积有限，使它变得烟波浩渺一望无际的契机，是为了向北方调水在下游修起了截流江水的大坝。

从那以后，它的湖水就越来越多越来越深越来越清，沿岸的百姓们也渐渐习惯了大湖的存在，只是间或的，暖暖还能听到村里老人们的感叹：过去这丹湖身个小时，从东岸到西岸，也就顿饭工夫，哪像现在，小船得摇上近一天，当年李闯王领兵由此处过湖，据说马是直接游过来的，如今水面这样宽，哪一匹马能游过湖？

…… 嗨，小妮子，来船上玩玩？

近处的一条渔船里钻出一个赤臂的汉子，朝暖暖边喊边做了个搂抱的动作。

暖暖狠狠剜了对方一眼，厉声道：回去叫你姐来跟你玩吧！

那汉子一听，讪讪一笑又钻进了舱里。

难道还要在这湖边住上一晚吗？

暖暖沮丧地扔下提包，一屁股坐到了地上。

在坐下的那一刻，她的手碰到了腰间那个鼓鼓的衣袋，那里边装着她打工两年来所挣的八千多块钱。

娘，你别怕，女儿如今有钱给你治病了……就在暖暖坐在那儿直盯着水面发愁的时候，一艘摩托艇呼呼地由湖里驶来，很快到了岸边，跟着就见几个公安揪着一个戴了手铐的男人由艇里跳上了岸，

<<湖光山色>>

快步向停在不远处的一辆警车走去。

这男的犯了啥事？

有人在问开摩托艇的小伙。

暖暖这时就侧了耳朵去听。

盗挖楚墓！

楚墓？

啥球楚墓？

问的人显然没有听懂。

就是楚国人的墓，前不久西岸上的聚香街附近，因为打井发现了两座古墓，县上和南府市的人不让乱动，可这小子夜里去偷偷掘开了，从墓里弄到了一些锈得不成样子的铜器，这就犯了法。

墓是楚国的？

是呀，县上和市上的人都说，咱们丹湖这一带，古时候都归楚国…… 暖暖扭过了脸。

她现在可没心情没兴趣去听楚国里的事，她现在最需要一只船，一只只能去西岸的船，哪怕是划子也行。

就在暖暖愁眉紧锁的时候，不远处突然响起一声喊：老黑豆，下次记住多带点辛夷花蕾来。

老黑豆？

她急忙扭头去看，原来被喊的人正是同村常到东岸卖药材的黑豆叔，暖暖忙起身拎了提包踉踉跄跄地跑过去叫：黑豆叔，你是摇船来的？

黑瘦的矮个子中年男人唉了一声回头一看：嗨呀，暖暖，你回来了？

巧，快，正好坐叔的船回去。

黑豆叔的船小得可怜，可他给船装了机器，呜呜呜的，走得挺快。

今天湖里无风，浪不大，蓝莹莹的水面上，除了几只白色的水鸟在翻飞之外，还不时能看见小鱼一跳一跃。

远处，有几只渔船在悠然地收着渔网。

暖暖，我有好几天没见你爹下湖捕鱼了。

他可能是在忙俺娘的病，俺娘的病加重了。

你娘究竟得的是啥病？

总见她到梅家药铺里抓药，气色也不大好。

我也不知道。

暖暖叹口气。

暖暖，你在北京打工一月能挣多少钱？

五百多吧。

管不管饭？

中午让吃一顿一块五的盒饭。

睡的地方呐？

和几个打工的姐妹在一起租。

比俺家你萝萝妹妹强，她在省城打工，一个月才三百八十块，刨去吃喝，净落不到二百。

萝萝妹妹也出去了？

暖暖记得黑豆叔的女儿萝萝还小哩。

出去了，和魏家的魏良他们几个人一起走的，出去多少能挣个活钱，比在家种地好，种地只能挣个肚子圆…… 船靠岸时太阳早滚到了后山的那一边，村子里已是炊烟四起了。

暖暖谢了黑豆叔，下船快步向村里走，走到那个风化得很厉害的刻有“楚王庄”仨字的石柱前，望着离开两年的村庄里那些高高低低的房屋，她突然间觉得，往日感到很大很威风的村子，变小变旧了；记忆里很高很漂亮的屋子，变低变破了；印象里很宽很平的村路，变窄变难看了；只有自家屋前的那棵老辛夷树，还是记忆中的样子，又粗又高，树冠像把巨伞；再就是那些鸟，还像过去那样，在老辛夷树的枝子上飞起落下，叽叽喳喳地进行归宿前的最后唠叨。

家里只有妹妹禾禾和奶奶。

<<湖光山色>>

奶奶正习惯地赤着上身坐在灶前烧火，边向灶膛里添着柴草边大声地咳嗽着，胸前两只干枯的奶子在不停地左右摇晃；禾禾在向锅里砍着红薯，每一块红薯落进锅里时都能溅起一些小小的水星落到奶奶的身上。

禾禾听见脚步声扭头看见姐姐进屋，停了刀，先是叫了一声：姐——跟着就流出了眼泪。

暖暖的心一紧，上前喊了声：奶奶。

弯下腰在奶奶那多皱的额头上亲了一下，才又回头问禾禾：爹呢？

爹送娘去了聚香街乡上医院，让我和奶奶看家。

病咋样？

暖暖连着声问。

听说今天后晌动手术。

究竟定的啥病？

奶子癌。

奶子癌？

暖暖吸了一口冷气。

就是娘的一只奶子上生了癌。

禾禾解释着。

暖暖扑通一声坐到了奶奶身旁的一把椅子上，双手抱住了头。

都怨你爹！

奶奶这时开口道：他总是在湖里逮鱼、网虾、捉蟹，鱼虾蟹是啥？

鱼虾蟹不是湖神的东西？

总从人家那里拿东西人家能高兴？

我让他每个月敬一回湖神，他总是忘记总是不听，总说去凌岩寺烧香就行了，寺里供的是谁？

是佛祖，湖神不会住那里，这路神管不了那路神，谁的香火也不能少，他就是不听。

这下子好了，罚到你娘身上了，奶子癌！

暖暖没应奶奶的话，半晌，才抬头问禾禾：咱家的自行车在吗？

禾禾答：爹是用自行车驮娘去聚香街上的。

暖暖说：那你去青葱嫂家一趟，就说我要借他们家的自行车用用。

天都黑了，这会儿借车干啥？

禾禾瞪大了眼。

去医院，我要去医院看看娘，我放不下心。

那样远，你一个人——去借车吧。

暖暖扭身替奶奶抓了一把柴扔进了灶膛里，将熄的火又燃了起来。

之后便起身麻利地去脸盆里洗了洗手，拿起禾禾放下的菜刀朝锅里砍起红薯来。

砍完红薯盖上锅盖，暖暖转身去自己带回的提包里抽出一件短袖衬衫说：奶奶，我给你买了一件衫子，来，穿上试试。

晚点再穿吧，天这样热。

奶奶说。

穿上好看些，北京城里的那些老奶奶再热也不打赤身。

暖暖刚才进屋看见奶奶打着赤身时确实已有些不习惯。

<<湖光山色>>

媒体关注与评论

周大新的《湖光山色》深情关注着我国当代农村经历的巨大变革，关注着当代农民物质生活与情感心灵的渴望与期待。

在广博深厚的民族文化背景上，通过作品主人公的命运沉浮，来探求我们民族的精神底蕴，这是《湖光山色》引人注目的特色与亮点。

“为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。

”伟大诗人艾青的不朽名句，恰是《湖光山色》创作情怀的贴切写照。

——第七届茅盾文学奖授奖辞

<<湖光山色>>

编辑推荐

这是一个平民作家对中原乡村如归故里般的一次亲近和拥抱，是一个理想主义者对乡村变革发自内心的渴望和期待，是一个有识见的作家洞穿历史后对今天诗意的祈祷和愿望。

在这个结构严密充满悲情和暖意的小小说，周大新以他对中国乡村生活的独特理解，书写了乡村表层生活的巨大变迁和当代气息，同时也发现了乡村中国深层结构的坚固和蜕变的艰难。

《湖光山色》对人性复杂性、可能性的表达是小说值得称道的另一个方面。

<<湖光山色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>