

<<人面桃花>>

图书基本信息

书名：<<人面桃花>>

13位ISBN编号：9787500844594

10位ISBN编号：750084459X

出版时间：2010-1

出版时间：中国工人

作者：格非|主编:野莽|绘画:张宝瑞

页数：217

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人面桃花>>

前言

由我们中国的出版社出版一套这样的丛书，我以为是合理的和应该的，因为评点文学这种独特的批评方式，原本只能诞生于中国。

评是评议，点是圈点，以拼音字母组成漫长句式的西方文学，即便伟大如，也不好在上面加点挽圈，因此它简直非中国的方块字莫属。

西人没有这个条件，就索性长篇大论地在书外进行某种主义的研究，而中国的古人一见好诗妙文，也顾不得保持页面的清洁，往往信手写下心得体会，卷前便是眉批，卷后便是尾批，卷侧便是旁批，字里行间便是夹批，题下便是题下批，把一卷书涂抹得丹黄一片，那书离洛阳纸贵的畅销书也就不远了。

评点文学，想必就是缘此发生。

这种批评方式最早依附的文学品类自然不是小说，自然是最早出现的诗，次为词、曲、赋、骈文、散文、戏剧。

二十四史作为写史散文的一种，除元史无人问津，原因是否为蒙古人入主中原并杀死了我们的文天祥，暂缺资料证明，其他各史的评点者众，这却是已知的。

而“街谈巷语，道听途说者之所造也”的小说乃在最后，然而这种批评方式一进入小说就不得了，文士便竞相评点，读者也便争先赏阅，其繁荣的景象为后来居上的小说赢足了面子。

专家考证，评点文学的源头有二。

一为训诂，“古今异言，解之使人知也。”

”注释《君子偕老》，“夫人淫乱，失事君子之道，故陈人君之德，服装之盛，宜与君子偕老也”，《楚辞章句》注释《九歌》，“屈原放逐……出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲”；一为史书，前四史各传的尾批为例，司马迁有“太史公曰”，班固有“赞曰”，范曄有“论曰”，陈寿有“评曰”。

但此时只评不点，并且是作者自己评自己，真正发展成为评点文学，乃在唐宋。

<<人面桃花>>

内容概要

《人面桃花》选择20世纪初的中国为背景，情窦初开的少女秀米遇上了革命党人张季元，然后一场关于革命、乌托邦的故事由此展开。

作者没有拘泥于历史的细节，而是在此基础上另辟一条通往人的心灵空间的通途。

在作品中，作者力图“通过简单来写复杂，通过清晰描述混乱，通过写实达到寓言的高度”。

<<人面桃花>>

作者简介

格非，当代著名作家。

原名刘勇，1964年出生，江苏丹徒人。

1985年毕业于华东师范大学中文系。

1986年发表处女作《追忆乌攸先生》，1987年发表成名作《迷舟》，1988年发表的中篇小说《褐色鸟群》更是被视为当代中国最玄奥的小说，是先锋文学的代表性作品。

现为中国作家协会会员，清华大学中文系教授、博士生导师。

主要作品有长篇小说《敌人》《边缘》《欲望的旗帜》《人面桃花》《山河入梦》等，小说集《迷舟》《雨季的感觉》等，出版有《格非文集》(3卷)，此外还著有《小说艺术面面观》《小说叙事研究》等。

作品被译成英、法、日、意等多种文字。

<<人面桃花>>

书籍目录

第一章 六指第二章 花家舍第三章 小东西第四章 禁语

<<人面桃花>>

章节摘录

第一章 六指 1 父亲从楼上下来了。

他手里提着一只白藤箱，胳膊上挂着枣木手杖，顺着阁楼的石阶，一步步走到院中。

正是麦收时分，庭院闲寂。

寒食时插在门上的杨柳和松枝，已经被太阳晒得干瘪。

石山边的一簇西府海棠，也已花败叶茂，落地的残花久未洒扫，被风吹得满地都是。

秀米手里捏着一条衬裤，本想偷偷拿到后院来晒，一时撞见父亲，不知如何是好。

她已经是第二次看见衬裤上的血迹了，一个人伏在井边搓洗了半天。

几只蜜蜂嗡嗡闹着，在她身前身后飞来飞去。

蜜蜂的叫声使她的担忧增加了。

她觉得肚子疼痛难挨，似有铅砣下坠，坐在马桶上，却又拉不出来。

她褪下裤子，偷偷地用镜子照一照流血的地方，却立刻羞得涨红了脸，胸口怦怦直跳。

她胡乱地往里塞了一个棉花球，然后拉起裤子，扑倒在母亲床上，抱着一只绣花枕头喃喃道：要死要死，我大概是要死了。

她的母亲去了梅城舅姥姥家，卧房空无一人。

现在的问题是，父亲下楼来了。

塞个疯子平时很少下楼。

只是到了每年的正月初一，母亲让宝琛将他背到楼下厅堂的太师椅上，接受全家的贺拜。

秀米觉得他原本就是一个活僵尸。

口眼歪斜，流涎不断，连咳嗽一声都要喘息半天。

可是，今天，这个疯子，竟然腿脚麻利、神气活现地自己下楼来了，还拎着一只笨重的藤条箱。

他站在海棠树下，不慌不忙地从袖子里掏出手绢来擤鼻涕。

难道说他的疯病一夜之间全好了不成？

.....

<<人面桃花>>

媒体关注与评论

格非的写作坚韧、优雅而纯粹。

他的小说曾深度参与20世纪80年代以来的文学革命，他的叙事研究也曾丰富中国小说的美学肌理。

他的写作既有鲜明的现代精神，又承续着古典小说传统中的灿烂和斑斓。

他的叙事繁复精致，语言华美典雅，散发着浓厚的书卷气息，这种话语风格所独具的准确和绚丽，既充分展现了汉语的伟大魅力，又及时唤醒了现代人对母语的复杂感情。

格非出版于2004年度的长篇小说《人面桃花》，作为这一话语理想的延伸，在重绘语言地图、解析世道人心、留存历史记忆上，都富于创造性的发现。

他对这一发现的深刻表达，不仅达到了中国作家所能达到的新的艺术难度，还为求证人类的梦想及其幻灭这一普遍性的精神难题辟开了一条崭新的路径。

——华语文学传媒大奖年度杰出成就奖授奖辞 一个人可以没有才华，但是不能没热情、激情

。我以为文学和宗教一样，是人类企图超越现实的两大激情。

——格非

<<人面桃花>>

编辑推荐

华语文学传媒大奖 年度杰出成就奖得主代表作

<<人面桃花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>