

<<十字铺>>

图书基本信息

书名：<<十字铺>>

13位ISBN编号：9787500851035

10位ISBN编号：7500851030

出版时间：2012-1

出版时间：工人出版社

作者：叶兆言 著

页数：252

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十字铺>>

### 内容概要

《十字铺》是《中国当代名家小说系列》之一，收录叶兆言的人情力作《十字铺》、《追月楼》、《殇逝的英雄》、《最后一班难民车》、《左轮三五七》、《榆树下的哭泣》、《关于饕餮的故事梗概》七部。

《十字铺》写革命男女青年间移花接木的爱情悲喜剧；《追月楼》写民国遗老勇拒日伪政权的忠义事迹。

## 作者简介

叶兆言，江苏南京人，当代著名作家。

历任江苏文艺出版社编辑、江苏省作协副主席、新概念作文大赛评委。

现为江苏省作协专业作家。

著有长篇小说《一九三七年的爱情》《花影》《花煞》《别人的爱情》《没有玻璃的花房》《我们的心多么顽固》《后羿》等，中篇小说集《夜泊秦淮》《去影》《路边的月亮》《最后一班难民车》《爱情规则》等，散文集《流浪之夜》《旧影秦淮》《叶兆言绝妙小品文》《叶兆言散文》《杂花生树》等，另有《叶兆言文集》(七卷本)、《叶兆言作品自选集》以及各种选本。

中篇小说《追月楼》获全国优秀中篇小说奖、江苏文学艺术奖等。

<<十字铺>>

书籍目录

卷一 十字铺

卷二 追月楼

卷三 殇逝的英雄

卷四 最后一班难民车

卷五 左轮三五七

卷六 榆树下的哭泣

卷七 关于饕餮的故事梗概

## &lt;&lt;十字铺&gt;&gt;

## 章节摘录

卷一：十字铺 第一章 1 士新和季云在一起，难免自卑。

季云眉清目秀，一招一势，天生的那股潇洒士新死活学不来。

多少年以后，士新仕途上扶摇直上，得意春风，他仍然怕回忆自己和季云的纠缠。

他老是想忘掉当年季云带他去见南山先生的情景，尴尬的场面，老想忘，老忘不掉。

南山先生客居在秦淮河畔的妓院中。

民国已有了十几个年头，南山先生以晚清遗老的派头在青楼中长居久安，乐不思蜀。

季云年纪虽轻，旧式文人的一套，应有尽有，样样精通。

他算是南山先生的关门弟子。

是名士自风流，南山先生的声名仿佛国宝，求诗求书求画求文章的趋之若鹜，络绎不绝，南山先生忙不过来，常常让季云代笔。

士新跟着季云走进一小院子，劈面是道粉壁，红纸黑字好大的一斗方“福”字倒贴着，向左拐，便看见院子里的两株桃花正盛开。

南山先生搬了张竹椅坐树下，落红满地，旁边一条石凳，放着紫砂壶，紫砂壶的周围，也撒了几片桃花瓣。

听见动静，南山先生慢慢回头，白了士新一眼，问季云领了个什么人来，看上去怎么不太顺眼。

士新顿时觉得尴尬。

他一只眼刚生过麦粒肿，就是俗称偷针眼的那种毛病，眼泡依然还有些肿胀。

季云只当没听见，对厢房喊了声：“云儿，今儿有客，给弄些好吃的，笋就像上次那么烧，多烧些。馋死我了。”

说着，走到石凳边，撩起紫砂壶，捧在手上转了转，抬起一条腿，骑坐在石凳上，笑咪咪带几分调皮地看着南山先生。

南山先生说：“有话快说，是屁快放。”

“士新兄是我的朋友，你可得给个面子。”

“给屁的面子，”南山先生夺过季云手上打着转的紫砂壶，咂了一口苦丁茶，对士新说：“坐就是了，屁股是你自己的，你站着干什么？”

“云儿已搬了椅子过来。”

季云还是那么骑坐着，喊住了云儿说笑。

南山先生眼睛望天，爱理不理的样子，好像别人招了他惹了他。

士新依然十分尴尬，坐得很受罪，偷眼看了看摆着架式的南山先生，深深后悔自己不该来，不该来受这莫名其妙的窝囊气。

季云突然打住和云儿的说笑，提醒说：“士新，别傻坐，找几句话说说。”

“士新清了清嗓子，说：“我早就听说，早听说南山先生的大名，一直希望能、能亲眼目睹一下。”

南山先生漠然地望了望季云，那意思是你怎么带了这么个俗坯来，斜了士新一眼，说：“那你索性好好目睹目睹，既然是见到了，不看白不看。”

季云笑着说：“士新兄说的也是大实话，当今鸿儒硕果仅存，你不让人家见见，日后说不定真见不到了。”

南山先生听了这话，反倒不生气，眼睛依然望天，猛回头，想到什么地问：“季云，这几天你在干什么，珠儿对你可是有意见了。”

季云做出吃惊的样子：“有意见，怎么会，怎么会呢？”

南山先生说：“你小子别跟我滑头。”

很快到了吃饭时候，有新上市的刀鱼，芦蒿，还有笋烧肉。

雅士有宁可食无肉、不可居无竹之说。

南山先生嗜笋如命，顿顿笋烧肉吃不厌。

季云所谓名师高徒，狼吞虎咽，和南山先生仿佛有了仇，筷子飞来飞去，玩命吃。

## &lt;&lt;十字铺&gt;&gt;

南山先生说：“你果然桩桩像我，大凡奇人怪客，都是饿鬼投胎。

我最见不得不能吃不能喝的男人。

”季云吃不停嘴，筷子指了指南山先生，示意土新别客气。

土新早听季云说过，南山先生所以能够在妓院中长住，完全是因为有了云儿的缘故。

云儿算不了绝色，一张大扁脸，一口烟牙，厚嘴唇撅在那老是像生气。

南山先生对丑女人有种癖好，上妓院，专爱挑没人要的姑娘。

青楼女子只要得到过南山先生的宠幸，立刻花界成名，身价百倍，你也争我也夺，宾客如市。

民国以后，秦淮河畔的遗老日渐稀落，嫖客中最最多的是奸商，是得意或失意的军阀，有钱有势却未必会嫖，南山先生理所当然的风流教主，但开风气不为师，嫖客们跟在后面亦步亦趋，专挑他老人家喜欢过的姑娘。

当地著名的妓女，也以结识南山先生为荣耀，千方百计地讨了他的字画装点在香巢里。

南山先生自从迷上了云儿，心也收了，也懒得寻花问柳，三千宠爱在一身。

他是大名士，肯屈尊长住妓院，老鸨求之不得，特地调剂了个小院子让他住。

饭还没吃完，便来了两位客，远远地探头探脑，不敢过来。

隔了一会，丫头过来收拾。

南山先生酒足饭饱，明知道两位客是找他的，也不招呼，用牙签剔着牙，眼睛望天。

季云肆无忌惮地和云儿调笑。

两位客小心翼翼走过来，见这边的几位只有土新目中有人，讨好地向他点头招呼。

丫头收拾过了，端上新沏的茶。

南山先生出其不意问季云，请他代作的那篇寿文好了没有。

季云一怔。

眼睛望着土新笑了笑，说：“没好，没好我敢来吗？”

”南山先生的眼睛从天上转了下来，盯着季云，带几分不放心地问：“真好了？”

”季云起身，在身上前后上下捉蚤子似的摸，摸了一会，掏出一张纸片来，像是郎中先生开的药方，递给南山先生。

南山先生仿佛怕脏了手，拎着便往来客手上送。

来客有些尴尬，说：“老先生是不是过过目。”

”季云暗示土新注意南山先生的表情。

南山先生眼睛看看天，又看看来客，很严肃地一把抢过纸片，匆匆扫了几眼，煞有介事地说：“嗯，不错。

不错。

就这样。

”“麻烦老先生润润笔。

”“润屁的笔，若嫌吃亏，我当场就把它撕了。

”南山先生勃然大怒，两位来客慌忙过来劝，像哄孩子一样，越劝越来劲，“要不是得了你们的臭钱，你们经理什么东西，我去给他祝寿，屁的寿。

季云，你把这两个人给我赶出去。

让他们滚！

……

媒体关注与评论

叶兆言的性格为人绝对是儒家的，他是一个真正的读书人，满腹经纶，优雅随和，身上散发出某种旧文人的气息。

——著名作家 苏童                      叶兆言是一个无法归类的小说家。

他极力将叙事放在底层的市井生活层面上，津津乐道于各种世态风情，但在叙事的背后，又明确地折射了创作主体内心里那种江南士人的流韵和风骨；他非常擅长对人物的性格和命运进行极致化的处理，但又不给人以残暴、血腥或歹毒等人性上的震撼；他的小说充满了传奇化的审美意味，但其故事本身又不仅仅停留在通俗的传奇之上，而是包含了大量的现代叙事技巧。

因此，读叶兆言的小说，我们常常会沉浸在某种极世俗、极风月却又极舒缓、极清迈的审美意境里。

——著名评论家 洪治纲                      叶兆言的写作面很宽，个性化很强，这也使他区别于许多同辈的作家。

所以，他的不能归类一方面是因为他是一个与文坛有距离的小说家，另一方面更是因为他不仅仅是一名小说家，他的写作在我看来起码有三种面影：小说家、散文家、体制之外的学者。

——著舌评论家 汪政

编辑推荐

《三昧文学馆·中国当代名家小说系列：十字铺》是叶兆言的《夜泊秦淮》之一，小说讲述的是老派的三角恋爱的布局。

这三角的中间点是排除了水性杨花只剩下性格柔弱的姬小姐。

姬小姐因为柔弱偶然要把自己一分两半的流露一下，就成了难解难分的三角情结。

这三角情结同时造成了三个人共同的尴尬和共同的心理阴影。

这样，这三个人在沉重的心理压力下从不同方向对这阴影的驱除就成了一个网络系统。

在这个系统中，三个人从哪种角度看都是互相的爱。

在这种爱的阴差阳错和关系的错位与重新组合中，人物的复杂心理过程，就酿成了一段苦情。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>