

图书基本信息

书名：<<瓷绘霓裳:民国早期时装人物画瓷器>>

13位ISBN编号：9787501013258

10位ISBN编号：750101325X

出版时间：2002-1

出版时间：文物出版社

作者：张朋川，张晶 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷绘霓裳:民国早期时装人物画瓷器>>

内容概要

国门乍开，西风渐进。

新妆时样，翻起观念更新的浪潮。

民国初年的时装美人，画在瓷器上的“老照片”，勾勒出近百年前社会生活的风俗画。

书籍目录

内涵丰富的民国粉彩时装人物画瓷器民国时装人物画瓷器中的妇女服饰图片索引

章节摘录

插图：清代乾隆以后，封建王朝日渐没落，景德镇官窑也步入衰败。

至咸丰时，官窑一蹶不振，只局限于为宫内生产婚礼等用途的陈设品和日用品。

民窑受到官窑影响，也生产用作观赏摆设的瓷器，在婚嫁时送成套嫁妆瓷器的风气也流行起来。

到同治年间，粉彩嫁妆瓷大量出产，成为平民家桌案上的摆设品。

清王朝的覆灭促使景德镇官窑寿终正寝，代之而起的是企业化的瓷业公司，由瓷器作坊的小手工业生产，转换为工厂大规模的机械化生产，成批量地生产着民用瓷，瓷器进入了平民化的时代。

民国瓷器以机器制坯成形，造型规范化，外形变得简洁，器物种类和样式比先前减少。

自1916年至1928年间，民国时装人物画瓷器上绘的服装式样起了明显的变化，然而瓷器的器形却变化不大。

民国粉彩时装人物画瓷器，主要是作为婚礼嫁妆和庆贺喜迁新居的陈设品，成双成对地配套摆放的。

常见的组合样式是中间置放一对器形高大庄重的双耳瓶，这种双耳大瓶是从清代瓷器观音尊演变而来的，瓶高在60厘米左右，根据瓷工制坯所用瓷泥数计算器型大小，这类尺寸的大瓶被称作“三百件”

。这种大瓶常用来插放红、绿鸡毛掸，因此也被称作掸瓶。

编辑推荐

《瓷绘霓裳:民国早期时装人物画瓷器》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>