第一图书网, tushu007.com

<<解读长沙窑>>

图书基本信息

书名：<<解读长沙窑>>

13位ISBN编号：9787501017980

10位ISBN编号：7501017980

出版时间：2006-4

出版时间：文物

作者：刘美观

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<解读长沙窑>>

前言

“古岸陶为器，高林尽一焚。
焰红湘浦口，烟烛洞庭云。
迥野煤乱飞，遥空爆竹闻。
地形穿凿势，恐到祝融坟。
”唐湘籍诗人李群玉《石渚》诗，为我们展开了一幅湘江岸边石渚湖旁长沙窑场制陶的生动画卷……

在唐代，北有邢窑白瓷，南有越宝青瓷，都是当日寸极负盛名的窑口，可谓引领青白瓷8寸代。
釉下彩在三国B寸期已经萌芽，尔后却出现断层现象。
直至唐代长沙宝发明并大量使用釉下多彩，才开创了彩瓷的新时代。
而长沙宝铜红釉的发现，则使红釉瓷器的历史提早了数百年之久。

伴随釉下多彩的发明和使用，长沙窑出现了大量的绘画和文字，特别是发现的许多阿拉伯文字以及具有中亚风情和佛教文化的绘画图案。
这些丰富多彩的装饰扩充了陶瓷文化的内容，对研究唐代的经济状况、人文意识、文学艺术、社会风尚以及中外交流有着极其重要的意义。

上世纪80年代，我曾两次随耿宝昌先生到长沙窑遗址考察。
面对蜿蜒清澈的湘江水，岸边和水中遗留的层层叠叠、不计其数、大大小小的残瓷碎片，不禁遐思悠悠，浮想联翩。
这些造型古拙别致，装饰丰富的瓶、壶、罐、碗，憨态可掬、栩栩如生的狮象马牛、鸡鸭鹅乌小玩具……谁是它们的亲生父母7在那渐渐逝去的久远年代，是谁设计了它们？
是谁制作了它们？
是谁将它们带到四面八方，乃至漂洋过海，远渡到异国他乡？
谁曾用过它们7是诗人？
是农夫？
是商人？
还是……？
在竹子搭就的作坊中，在吱吱呀呀的转盘旁，那些挽着袖口的能工巧匠们，在旋削陶坯时，曾想过什／厶呢？
这些普普通通的陶坯中，是否倾八了他们对生活的热爱，对未来的希冀，或异想天开的创造？
在附近的客栈，又曾住过多少千万里之外跋山涉水而来的定货番客？
他们是一群穿着长袍满面落腮胡的穆斯林？
还是拎着军持自佛国而来的虔诚信徒？
……他们长长睫毛下的双目是否也像我们今天一样瞪大，为匠师们娴熟精湛的技艺，为作品奇特的造型、美妙的花纹而欢呼和惊叹呢？

第一图书网, tushu007.com

<<解读长沙窑>>

内容概要

本书是湖南长沙著名收藏家、鉴赏家刘美观先生的收藏精品，全部作品经由北京、长沙多位鉴定家鉴定。
本书共收录近300幅。
本书不同于一般意义上的文物图录模式，作者经过多年的潜心研读，以大量的文字对其收藏进行阐述，视角独特、新奇、文字流畅，颇具文采。
为文物研究探索了一条全新的方式。
本书尝试从文化的角度与唐代长沙窑的先民对华，籍以引起大家的共鸣和关注，并对长沙窑做一些力所能及的宣扬。
作者以多角度的视野，悉心研究，并超越通常研究性著作的定式，以文学散文的笔触，将长沙窑潜心解读，令人耳目一新。

第一图书网, tushu007.com

<<解读长沙窑>>

书籍目录

序创新的品格火凤凰与中国结一幅花鸟画梦幻般的蓝色绚丽的铜红釉略谈釉上彩从山里看“海”从唐朝来疑义相与析民间书法残片释意三则一只碗和四个字文字“维纳斯”“李人爪牙”民以食为天也说酒文化茶余小记另类旁证　见微知著瓷器套件日照香炉生紫烟浪漫的灯光满佛器琐碎痰盂事盒子精打细算发声的瓷器教育普及悠悠万物　唯此为大乡情不知春无夜不相思羞愧两首民风小诗鸿雁传书千古绝唱军旅诗文壶“贴花”的启示及其他力量之原手神话独角兽盘龙河东狮吼牛马不如动物雕塑面面观艺术化的工具兴衰的沉思从羊羔跪乳说起民众的才是永恒的后记

第一图书网, tushu007.com

<<解读长沙窑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com