

<<神秘的曼荼罗艺术>>

图书基本信息

书名：<<神秘的曼荼罗艺术>>

13位ISBN编号：9787501025312

10位ISBN编号：7501025312

出版时间：2008-9

出版时间：文物出版社

作者：蔡东照

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神秘的曼荼罗艺术>>

内容概要

《神秘的曼荼罗艺术》作者以这些在时间长河中演变出千万样貌的曼荼罗为对象，凭借自身对藏传佛教修行法的多年涉猎，呈现曼荼罗和拥有相同旨趣的文化图像，因目的、制作方式和地域文化的不同而演化出的繁多形态、纹样与艺术特性，透过《神秘的曼荼罗艺术》搜罗经年的丰富图片与识广入微的详细解说，逐步显现在曼荼罗图像中互为参照的艺术与宗教哲学核心。

曼荼罗，梵文原义为“悟法的场所”或“万德聚集之处”，分为自性曼荼罗、观想曼荼罗与形象曼荼罗三类。

其中形象曼荼罗即是今日人们普遍认识的曼荼罗，为一种具象的绘画或雕塑，通常采用内方外圆或内圆外圆的形式，用采代表古印度宇宙观中九山，海的须弥世界，在佛教的特定仪式中发挥开悟启示、协助观想的作用。

作为祭典仪式中诸神降临的坛城的曼荼罗，原来在印度佛教中，是于每次修行仪式开始前制作，结束后随即销毁，因此古印度的曼荼罗留存至今者屈指可数。

今日所见的古代曼荼罗，主要得益于将曼荼罗转绘于纸上，以及藏传佛教传人在寺院各处留下的曼荼罗壁画。

<<神秘的曼荼罗艺术>>

书籍目录

序·用新生命谱出曼荼罗乐章观自在菩萨种字沙曼荼罗制作过程一·曼荼罗真谛与醍醐曼荼罗到底是什么曼荼罗与曼陀罗之分曼荼罗是圣域空间艺术三种意义及网种形态曼荼罗错乱的三昧耶与种字曼荼罗曼荼罗孪生姊妹扬陀罗佛教密宗比显宗更早存在抽象几何图形具象神秘护符最殊胜的几何图形护身符四吉祥颈与五湿婆少女曼荼罗的菟丝女萝蔓藤吠陀时代曼荼罗曼荼罗与烧施形同手足曼荼罗与火供和佛像曼荼罗的DNA二·须弥山器世间曼荼罗九山八海巍然浩瀚须弥世界四火洲八中洲九山八海功德水须弥山与空居天须弥山与欲界地狱圣母峰塞入乒乓球内我们大家都是曼荼罗情世间与器世间人体是须弥世界缩影西藏法王要学画曼荼罗曼荼罗与真言宗檀陀罗曼荼罗与佛教密宗曼荼罗与檀陀罗布顿大师与四阶檀陀罗三·悲悯众生敬献曼荼罗结供养手印献曼怛诵“献曼怛”千遍不厌倦献曼荼罗长行文曼荼罗盘与物供心供四·大悲胎藏生曼荼罗纯洁子宫孕育大悲心原始雏型三部族尊曼荼罗《大日经》来华的坎坷路何谓大悲胎藏生曼荼罗胎藏曼荼罗起造与摧破真言宗最后舵手空海神童真鱼空海大师惠果六大弟子上首两界曼荼罗流落日本五·绘制胎藏曼荼罗要诀绘修曼荼罗仪轨次第绘制曼荼罗要经过地神同意藏传佛教胎藏曼荼罗绘制法根本曼荼罗黄金比例被变性的一切如来智印突破传统的叛逆佛尊佛教美术新世界欣赏胎藏曼荼罗美术第一眼六·金刚顶金刚界曼荼罗金刚界九会曼荼罗《金刚顶经》到底在说什么何谓金刚界曼荼罗九个曼荼罗同家组成联合国九会曼荼罗到底在说什么金刚界曼荼罗美术观金刚界与胎藏如难兄难弟美术上特殊色彩与突变图像大日如来独脚戏扮千军万马汉藏曼荼罗美术图像差异七·无上瑜伽部曼荼罗自诩无上的高才爵尊何谓无上瑜伽为何浮词滥调自称无上黑话隐语相随婀娜姿色秘密集会檀陀罗为性解放嚙矢喜金刚檀陀罗首创四喜之乐大悲空智金刚经妖娆色剑无上瑜伽檀陀罗佛经终结者八·绘制秘密集会曼荼罗要诀解读秘密集会曼荼罗曼荼罗外轮与庭园楼阁羯摩杵檐瓶宝石墙连接楼阁的埤埤女墙根本曼荼罗琳琅绚烂宫墙层叠五彩斗袿华用色彩代表东南西北方位秘密集会三昧耶三十二尊曼荼罗其实没有“秘集金刚”九·饮血忿怒胜乐曼荼罗大成就者偏爱遏罗迦其实没有“胜乐金刚”胜乐曼荼罗主要有二种剥茧解读胜乐曼荼罗曼荼罗出现恐怖弃尸林八大尸林与八大塔寒林并肩杂沓嘉年华会外四轮与庭院宫墙阁殿两侧舞幢幡飘伞盖根本曼荼罗胜乐六十二尊六重宫墙护拥宫殿大门胜乐三昧耶六十二尊曼荼罗奇怪的双色身茶吉尼时轮摩诃胜乐曼荼罗十·绘制胜乐曼荼罗要诀宫殿六道墙面画法伤脑筋的足麦指肘单位宫墙分量距离画法三层楼阁与大门画法楼阁门标分量距离画法楼阁大门周边分最距离画法大乐三秘轮与轮幅画法大乐丰轮八叶轮分量距离画法三秘轮三昧耶轮分最距离画法八支轮幅分量距离画法四外部轮分量距离画法八大遏罗迦沙曼荼罗制作过程图版索引参考书目

<<神秘的曼荼罗艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>