

<<中国法书全集-13-明-2>>

图书基本信息

书名：<<中国法书全集-13-明-2>>

13位ISBN编号：9787501025626

10位ISBN编号：7501025622

出版时间：2009-9

出版时间：中国古代书画鉴定组 文物出版社 (2009-09出版)

作者：中国古代书画鉴定组 编

页数：655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国法书全集-13-明-2>>

内容概要

宋元以来的书法，基本是以帖学为主流，明朝也沿袭下来，并继续发展。在前期、中期、晚期各个不同阶段，口王现出不同的风貌，也涌现出众多的书法名家。《中国法书全集》明代卷共收入了四百余位书家的六百余件作品。虽然数量如此之大，但仍不免挂一漏万。尽管如此，明代书法的发展脉络清晰叮循。明初有「一宋二沈」，台阁体大行其道；明中期吴门书家各擅胜场；晚明大师辈出，如徐渭、「邢、张、米、董」凹家以及「倪、黄」等都形成了鲜明的个人面貌，达到了个性化的高峰，并对清代的书坛产生深远的影响。

书籍目录

草书七律诗轴行楷书燕喜亭等四记卷楷书关公庙碑页楷、行、草三体杂诗卷楷书东坡记游卷草书琴赋卷草书自书诗卷行草书岳阳楼记卷行书七律诗轴草书自书诗卷草书李白诗卷 楷书临米、赵千字文、清静经册行书诗卷草书七绝诗卷行楷书饭苓赋轴草书自书诗词卷草书七言访友诗轴草书七律诗轴!行草书归田赋等文册草书济阳登太白酒楼诗卷草书五言诗卷楷书千字文册篆书千字文卷篆书四言诗卷行书雨中独酌诗页行草书甘泉洞诗轴行书致葛老札页行书断绝吟卷行草书自书诗卷行书早朝诗卷楷书前后赤壁赋册楷书太上老君说常清净经册楷书前后赤壁赋卷楷书归去来辞页行书陋室铭轴楷书过秦论页行书西苑诗卷行书张一川小传册行草书咏文信公事四首卷楷书致四叔公、五叔公札页行书青玉案词轴行书诗翰十札册行草书七律诗轴行书五律诗轴行楷书郡侯诗序轴行书张梅雪八十寿诗轴行书自书诗卷隶书毛先生钱行诗册行书七律诗轴行书雨中放朝诗轴行书诗稿札册行书五言诗扇页行书五律诗轴行书题画诗轴行书七律诗轴行书诗卷行书旧作诗卷行书雨花台感昔诗页行书璫香谱辞页行书自书诗卷行书落花诗卷行书七律四首诗卷行书录散曲扇页行书诗扇页行书龙头诗轴行书驄马归朝诗叙卷行书龙江留别诗卷行书铜陵觀铁船录卷行书上朱侍御三札册行书送萧子邕宪副之任诗轴行书矫亭说册行书七律诗轴行书桃源行卷行书七言诗轴行书自书赋卷行草书杂诗卷行书乐志论、曲阳山馆一首卷行书水仙花词轴行书祝寿诗轴行书诗卷行书静虚亭记卷行书赠直斋诗卷行草书秋兴八首卷行书自书诗卷行书七律诗轴楷书双寿诗页行书瑞麦赋卷行楷书诗页行书临解缙诗卷草书遣子毕姻札卷草书贫交行轴行书和唐人诗册行书草堂新成杂兴卷行书自书诗卷行书晚节亭词卷行书致顾璘札卷

章节摘录

插图：（前缺）萼齐秀，芳敷竞发。

君门闭兮九重，兵卫俨兮千列。

绿蒂青枝，缘沟覆池，映连旗以摇艳，挥长（剑兮陆）离。

疏渡兮列（「屋」点去）毂，交流兮湘泪，回绕兮丹禁，三匝兮承明。

晓而望之，若霓裳宛转朝玉京，夕《而察》之，若霞标灼烁望赤城。

既如秦女，艳日兮凤鸣，又似洛妃，拾翠兮鸿惊，足使瑶草罢色，芳树无情。

复道兮诘曲，离宫兮相属，飞阁兮周庐，金铺兮璧除。

君之驾兮旖旎，莲之华兮扶疎。

万乘顾兮驻彩骑，六宫喜兮停罗裾。

仰仙游而德泽，纵玄览而神虚。

岂与夫溪涧兮沼沚，自生兮自死，海诉兮江沓，万里兮烟波。

泛汉女，游湘娥，佩鸣玉，戏清涡。

中流欲渡兮木兰楫，幽泉一曲兮采莲歌。

江南兮岷北，汀洲兮不极，既有芳兮蓑城，长无依兮水国。

岂知移植天泉，香飘列仙，娇紫台之月露，含玉宇之风烟。

杂葩兮照烛，众彩兮相宣，鸟翡翠兮丹青翰，树珊瑚兮林碧鲜，夫其生也。

春风尽荡，烁日相煎。

天桃尽兮秣李灭，出大堤兮艳欲然，夫其谢也。

秋灰度管，金气腾天，宫槐疎兮井桐变，摇寒波兮风飒然。

归根自艳兮八九月，乘化无穷兮千万年。

越人坐兮已长久，郑女采兮无由缘。

何深蒂之能固，何秣香之独全，别有待制杨雄，悲秋宋玉。

夏之来兮骀早红，秋之暮兮悲余绿。

礼盛台燕，人非楚材，云雾图兮兰为合，金银酒兮莲作杯。

落英兮徘徊，风转兮衰衰，入黄扉兮洒锦，石藜白苹兮覆绿苔，寒暑茫茫兮代谢，故叶新花兮往来，何秋日之可哀，托芙蓉以为媒。

<<中国法书全集-13-明-2>>

编辑推荐

《中国法书全集13.明2》中国美术分类全集

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>