

<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

图书基本信息

书名：<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

13位ISBN编号：9787501029495

10位ISBN编号：7501029490

出版时间：2010-5

出版时间：文物出版社

作者：山东省博物馆 编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

前言

《山东省博物馆藏鲁绣精粹》与广大读者见面，让我倍感高兴和欣慰。

说到高兴，是因为全国集中收藏数量最多、质量最好的近2000件鲁绣工艺品中的佳作，在庆贺山东省博物馆新馆落成之际，以崭新的面貌陈列展出，并以图文并茂的形式呈献给广大读者，让更多的人有机会了解鲁绣文化，欣赏鲁绣艺术品，对传承这一优秀文化遗产大有益处，实在是一件值得高兴的事。

说到欣慰，是因为目前有诸多的非物质文化遗产面临生存困难，鲁绣工艺也不例外，济南作为传承鲁绣文化的基地，在保护、弘扬和传播这一优秀文化遗产的探索中，如何能开辟一条新径，也曾经彷徨过，最终由山东省博物馆征集了全部藏品和所有资料，为鲁绣工艺保护与传承发展搭建了一个理想的平台，找到了一个最好的归宿。

在这其中，我努力做了一些联系协调的工作，促成了这些珍贵藏品的顺利过渡，使原来的收藏单位减轻了过重的负担，也为山东省博物馆丰富了藏品，在以这批藏品为基础编纂而成的这本画册面世之际，我尤感到欣慰，也夹杂着一丝成就感，弘扬发展鲁绣有戏了。

刺绣工艺在我国有着悠久的历史，鲁绣是其中一朵绚丽的奇葩。

在长期的发展过程中，至少近2000~3000年来，在齐鲁大地的刺绣工艺，不断提高工艺水平和丰富地方特色，使鲁绣这一绣种成为刺绣家族中的重要组成部分。

数千年来，在上层社会中融进了鲁绣庄重和华丽的成分；在民间它使人们的生活更加丰富多彩；在艺术领域，它又为艺术家们开辟了施展才华的创作天地。

鲁绣文化是传统文化中的一个重要门类，是非物质文化遗产中的优秀代表。

简单地说，传统刺绣工艺是靠手工操作的针头绣线艺术，是通过绣线和行针表达的艺术创作，鲁绣作品是体现这一艺术形式的载体。

<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

内容概要

《山东省博物馆藏鲁绣精粹》与广大读者见面，让我倍感高兴和欣慰。说到高兴，是因为全国集中收藏数量最多、质量最好的近2000件鲁绣工艺品中的佳作，在庆贺山东省博物馆新馆落成之际，以崭新的面貌陈列展出，并以图文并茂的形式呈献给广大读者，让更多的人有机会了解鲁绣文化，欣赏鲁绣艺术品，对传承这一优秀文化遗产大有益处，实在是一件值得高兴的事。

<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

书籍目录

序传统鲁绣焕新生古老的鲁绣当代鲁绣的崛起鲁绣的工艺特征及发展变化当代鲁绣的杰作鲁绣的传承与发展第一部分 发丝绣座屏《任重而道远》挂屏《周总理关怀山东绣》挂屏《黔娄之俦》座屏《竹林七贤图》挂屏《六骏图》座屏《远瞩》挂屏《奔马》挂屏《双马》挂屏《马》挂屏《竹石图》挂屏《梅竹》挂屏《苍鹰》座屏《六亿神州尽舜尧》挂屏《松鼠》挂屏《毛驴》挂屏《猫头鹰》挂屏《孔子》挂屏《李清照》挂屏《孟子》挂屏《载酒行》第二部分 机绣挂屏《双虎》挂屏《松月虎》挂屏《雄狮图》挂屏《虎啸图》靠垫《孔雀开屏》挂屏《洛神》挂屏《洛神》挂屏《天女散花》挂屏《仙女下凡》挂屏《马》挂屏《沿着毛主席革命路线奋勇前进》挂屏《韶山》挂屏《大红枣》挂屏《现代京剧人物之杨子荣》挂屏《芭蕾舞剧人物之吴琼花》挂屏《现代京剧人物之李玉和》挂屏《现代京剧人物之郭建光》挂屏《西江月·井冈山》挂屏《娄山关》挂屏《泰山风光·天门松云》挂屏《泰山风光·龙潭春色》挂屏《泰山风光·步云飞瀑》挂屏《泰山风光·泰岱旭日》挂屏《风景》挂屏《鸡鳄待饲图》挂屏《锦鸡牡丹》挂屏《巡逻》挂屏《戏羊》挂屏《草原姑娘》挂屏《松鹤延年》挂屏《担水的海边姑娘》挂屏《虎啸》挂屏《虎》挂屏《松月双虎》挂屏《绣北京》挂屏《泰山》挂屏《松鼠》挂屏《春》挂屏《玉兰倚石图》挂屏《牡丹》挂屏《簪花仕女图》挂屏《献寿图》挂屏《财神到》挂屏《泰山》挂屏《牡丹》挂屏《花卉》挂屏《小孔雀锦上飞》挂屏《月兔嫦娥》挂屏《葡萄》挂屏《喜鹊登梅》挂屏《锦竹》挂屏《海女斗龙王》挂屏《龙凤》挂屏《宋人花鸟》挂屏《宋人花鸟》挂屏《鸚鵡》挂屏《雄鸡》挂屏《梅花鹿》挂屏《雄狮》挂屏《孔雀红叶》挂屏《济南风景·趵突泉》挂屏《济南风景·千佛山》挂屏《济南风景·四门塔》挂屏《济南风景·北极庙》挂屏《济南风景·历下亭》挂屏《济南风景·沧浪亭》挂屏《济南风景·灵岩寺》挂屏《济南风景·大明湖》挂屏《水仙》挂屏《雪中情》挂屏《清趣》第三部分 绘画与手绣结合挂屏《春光绿满》挂屏《斜阳满林》挂屏《春江嫩柳》挂屏《清泉红梅》挂屏《风帆点缀》挂屏《陌头微闻》挂屏《陌头扬鞭》挂屏《踏遍无边》挂屏《老松远水》挂屏《茂枝水亭》挂屏《扶童半听》挂屏《翠柏古梅》挂屏《绿荫日照》挂屏《春江正是》挂屏《锦鳞绿树》挂屏《景极清幽》挂屏《山水》挂屏《巴东烟云》挂屏《文成入藏》挂屏《文姬归汉》挂屏《昭君出塞》挂屏《西施忧国》第四部分 传统手绣毛主席诗词《采桑子·重阳》毛主席诗词《沁园春·雪》毛主席诗词《满江红》毛主席诗词《七绝》挂屏《百鸟朝凤》挂屏《锦鸡》挂屏《孔雀》挂屏《黄雀米兰》挂屏《花鸟》挂屏《黄雀牡丹》挂屏《天桃牡丹》挂屏《珠圆玉润》挂屏《锦鸡牡丹》挂屏《孔雀紫藤》挂屏《鸚鵡》挂屏《芙蓉幽禽》挂屏《木棉小鸟》挂屏《花荫情趣》挂屏《端午景色》挂屏《鸟啼秋葵》挂屏《鸟语花香》挂屏《松龄鹤寿》挂屏《枝头鸣春》挂屏《青松红寿》挂屏《花香鸟语》挂屏《葡萄》挂屏《松劲鹤翔》挂屏《松风鹤鸣》挂屏《松龄鹤寿》挂屏《松梅鹤鸣》挂屏《柳鹤》挂屏《松鹤图》挂屏《松鹤图》挂屏《松鹤》挂屏《松鹤》挂屏《乐女图》挂屏《乐女图》挂屏《黛玉葬花》挂屏《花鸟》挂屏《幽趣》挂屏《清音》挂屏《枇杷》挂屏《秋葵》挂屏《花鸟》挂屏《花鸟》挂屏《花鸟》挂屏《花鸟》挂屏《双梅》挂屏《丰收》挂屏《版画·马》挂屏《版画·马》挂屏《杂技》挂屏《杂技》挂屏《平衡木》挂屏《南京长江大桥》后记

<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

章节摘录

鲁绣可与我国现代的苏、湘、粤、蜀四大名绣相媲美，在我国刺绣艺苑上享有一定的地位，素有“南有苏绣、北有鲁绣”之称。

无论是曲阜市孔府旧藏平金龙纹蓝罗袍、绣双凤补赭红缎长袍，还是故宫博物院陈列的明代鲁绣《文昌出行图》、《芙蓉双鸭图》、《荷花鸳鸯图》，以及在邹县发现的元至正十年（1350年）李裕庵墓中出土的几件元代刺绣品，其用色鲜明，针法粗犷，皆表现出山东民间特有的朴实风格。

《鲁绣》特刊中，“齐鲁萃宝”一文对传统鲁绣的工艺特点作了如下概述：1.主要采用双合股不破劈的“衣线”做绣线，表现鲁绣花纹苍劲、质地坚牢、丰厚拙朴的地方特色；2.大都采用暗花菱纹绸和绫绢，也曾用棉布作为绣料；这也是不同于其他绣种的独特之处。

暗花纹绣料与主题交织在一起，既衬托又统一，画面气氛丰满而又富丽；3.色彩浓丽、色度对比强烈。

具有典型的山东人的豪爽气质和刚直性格；4.针法多、表现力强，主要采用平针绣以及编、结、缀、钉，还有补贴、纳锦、盘金等表现手法，形成了自己的针法体系；5.以粗放为主，精细为辅。

虽然历史上不乏精工之作，但与江南那种铺线细于毫芒的做工是截然不同的两种风格；6.不追求绘画效果的酷似，而注重工艺性和装饰性。

新中国成立后，鲁绣在继承传统工艺的基础上不断发展，创立了机绣长针绣、鲁绣发丝绣；开发了泉城花边、雕绣以及绘绣结合、绒绣、烙绣；并引进了电脑绣花等工艺。

特别是创立的机绣长针绣针法和鲁绣发丝绣工艺，极大地拓宽了鲁绣工艺的表现力，使鲁绣工艺从题材到内容及表现手法上较传统鲁绣均有着较大的变化和发展。

在题材上，古代宫廷绣品以绣工严谨精细、富丽堂皇、构图丰满、不惜工本而呈现出皇家气派。内容多寓意地位显赫、长寿如意：洪福齐天、华丽富贵等非凡气派。

绣制的种类一般是龙袍、朝服、霞帔、服饰配件、围帐、靠垫等；作为专门的艺术创作，除上述内容外，还把山、水、泉、林、风景名胜作为图案进行刺绣。

民间绣制的生活和民俗用品，广泛采用人们喜爱的吉祥纹样、鸟兽虫鱼、花卉果蔬、戏曲人物、诗词民谣作为装饰题材，针针线线都表达着劳动人民的思想感情和审美情趣。

绣制的种类有门帘、轿衣、绣衣、枕顶，镜套、扇套、荷包、香囊、袜底、挑花裤边等。

在民俗方面，绣制的内容更为繁多，如民间往往把小孩所穿的鞋绣成虎头、猪脸、鲤鱼等动物形状。

分别寓有“强健如虎”、“肥猪进宝”、“连年有余”等美好愿望。

由于时代的衍变，鲁绣的题材也发生了较大地变化，特别是新中国成立初期和“文化大革命”时期的作品，以革命根据地、样板戏、民族团结、歌颂社会主义欣欣向荣以及表达人们美好生活的题材较多。

并且随着人们物质生活的不断改善由多实用性而增加了多欣赏性的内容。

<<山东省博物馆藏鲁绣精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>