

<<归燕堂笔记>>

图书基本信息

书名：<<归燕堂笔记>>

13位ISBN编号：9787501030088

10位ISBN编号：7501030081

出版时间：2010-8

出版时间：文物出版社

作者：崔陟

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<归燕堂笔记>>

前言

今天《归燕堂笔记》得以出版，实为幸事。

回首开始写作的历程，十分感慨唏嘘；一开始只是为谋求生路，在小报上写几个豆腐块儿罢了，哪敢指望出书。

也许是苍天睁眼，到一九九二年才有了《崔陟故事集》的出版；到今天连同教材已有三十本了，除了一两种是出版社请人写前言、编后外，我没有请过名人动笔，因为人家不可能太客观，评价作者往往拔高，有过誉之辞；而且有人就是自己写，请名人签个名，写的时候，就借这个机会把自己使劲吹呼一番，说得天花乱坠。

我干脆就自己写，还能有些实实在在的东西。

在这本书裏“写给自己的”那一部分，就是为自己的书所写的：前言“后记”，裏边如实地记载了我，还有我的妻子慧龄，共同奋斗的经历，有一点是肯定的，那是真实的，绝无杜撰。

在这本笔记裏，我仍然自己作序，也许已经养成了习惯。

首先说明一下，这归燕堂是怎么回事，是我的书斋名，可是并没有一问悬挂这样匾额的书房，我在北京所居住过的地方，或者是进行过文学、书法创作、读过书的地方都可以这么叫。

要是从根儿上说，那可是说来话长了，我和妻子慧龄都是北京生、北京长的学生，一九六九年一起下了乡并结了婚；后来在河北省邯郸工作，按说日子也还顺溜，可就是想回北京，慧龄甚至说过，只要回北京，扫大街都行！

<<归燕堂笔记>>

内容概要

《归燕堂笔记》是作者多年积累的文集，均为作者结束外飘生活回到北京后所写的一些文章，诸如对名人的评价，一些友人图画的前言，编后，或是读书感言之类。其中包括给他人写的序、书评、心得、编后以及给自己写的序等文章，语言生动，清新明快，是一本可读性很强的文集。

<<归燕堂笔记>>

书籍目录

序：自语堂前给别人写的戏说皇宫——《中国古代宫廷生活》序醍醐灌顶般的享受——《何初树故事集》序抑不住的聪慧——殷伟《女子游艺》序实实在在，又亲切切——崔金生《京韵杂述》序纵是片羽也辉煌——毛宪民《故宫片羽》序一样的心愿——毛宪民《皇宫祈福》序独特帆麓游方式——赵本新《武当一绝》序一个永恒的主题——翟鸿起《老饕说吃》序戏楼戏馆话沧桑——侯希三《戏楼戏馆》序永远的记忆——赵书《踏歌寻典》序礼多人不怪——崔金生《北京礼俗》序涤尽尘埃是轻松——殷伟《兰汤沐芳》序识得庐山真面目——朱万章全八朋画事》序慢慢道皇城——刘建斌《皇城春秋》序有话就得说——周桓《梨园快语》序藕丝一样的眷恋——董梦知《街巷雅趣》序读诗是一种享受——崔墨卿《诗裹乾坤》序无穷乐趣戏中来——翟鸿起《老票说戏》序虽无完人有高贤——杨明珠《宗臣史家》序风行水上自成纹——刘建斌《俚语言情》序自有惊雷震天下——张宝章《雷动星流》序壮游天下乐融融——韩春鸣《天涯芳草》序品味另一种风情——刘云《品味西部》序又说洪洞——柴瑞祥《天下洪洞》序形影相随的朋友——殷伟《文化生肖》序收藏生活的乐趣——夏红《收藏拾趣》序长城的故事——孟广臣《烽火长城》序默默耕耘的必然结果——朱万章《粤画访古》序心灵的对话与沟通——叶鹏飞《南田遣韵》序天下华人的偶像——侯新伟《三孔掌故》序自有异香天体来——殷伟《天体生香》序诗人情怀最真诚——刘云《开国上将和他的少将女儿》序叶鹏飞《书法与诗词十讲》序刘云《诗情画意——题画诗集锦》序认识张有清又道启功读诗更觉书品高启功先生周年祭留在心头的温暖——怀念杨仁恺先生怀念一位老友风流儒雅亦吾师——记着名书法家佟韦先生性情中人陈克永结识盘锦文化人我们的谷大爷以情作书有所成同一条街两位友人汇江河而人汪洋——记杨鲁安先生对文物的收藏和捐献恰是书龄正妙时金声玉振集大成——陈其铨先生书法艺术浅评碧天云散大江流——沈鹏先生诗文赏析疑公曾梦笔生花——王清堂先生书法赏析饮茶赏印乐其问——佃介眉先生印章赏读红与白之间的魅力——喜读万玉德先生印章质朴中的纯真——杨鲁安藏珍馆印章赏析喜看和谐人印来——读程扬《和谐社会印谱程扬篆刻》大象无形写精神对同宗人到来的喜悦诗情画意戏中来——读马志峰戏画清气澄余滓杳然天界高——浅评图注《红楼梦》天下戏迷是知音——邱之辰《戏迷说戏》读后破碎的美永远的时髦——读《瓷绘霓裳》之欣喜半部《书画记》偶读——与清人吴其贞共论晋唐法书书法中的“仿生学”书法心态艺术与生活息息相闻——生活与艺术间的小插曲三国戏怀念与崇敬——《中国画的灵魂哲理性》编后一个敢于说话的人——《中国书法墨迹鉴定图典》编后步步进入诗境来——《诗外笈藏张大干书画》编后民意的选择——《山西解州关帝祖庙楹联牌匾》编后自信赢得天香来——刘放《大篆孙子兵法》编后爱其人，更爱其画——马海方《老北京人儿——马海方人物画集》编后瓷枕虽小乾坤大——王兴《磁州窑画枕上的故事》编后刘芝《草书兰亭序、出师表》编后塘萍《养生谣》编后给自己写的在语林中徜徉——《书家语林》后记书家下笔宜三思——《书家语丝》序我的故事——《崔陟故事集》后记说不尽的戏缘——《说戏》后记戏情书趣皆有缘——《书法与戏曲十讲》后记关公精神之永在——《关公文化》后记此情绵绵——《石头与铁撞击的火花》后记谨以辛勤表虔诚——《孔子文化》后记告别旧居深深的怀念后记

<<归燕堂笔记>>

章节摘录

对孔子的崇拜是在他生前就有的，那是他的弟子和其它的崇拜者。

死后还有弟子为他守墓。

可惜的是当时的形势对他不利，也就是最终没有实现自己的宏图大志，因此崇拜也未能形成大气候。

到了汉朝，崇拜孔子的大气候才开始形成，从此一发不可收拾。

他的形象不断完善，崇拜者日众。

可以说一直到今天，这种崇拜还是存在的。

当然信奉的方式已经不同，人们已经从表面进入到比较深的层次；由单一的崇拜进入到对孔子文化的研究和继承。

这应该是一件非常有益的事情。

过去，县县有孔庙，人们只是烧香礼拜，被动地希望孔夫子和其它神灵一样，带来什么好的运气。

在今天，人们已经思考孔子文化和今天形势的联系，用来指导参照我们的工作。

可以说已经由被动到主动，孔子文化的根扎得更深了些。

虽然在各地的孔庙裏都有祝愿树，学子们挂满了“学业有成”的红色绸条和祝愿卡，谁都知道这个裏面已经有相当成分的游戏行为。

过去有个很普遍的说法，那就是统治阶级利用包括孔子在内的偶像来麻痹人民，以有利于他们的统治。

其实，造句话是应该仔细剖析的，统治者固然有稳固统治的意思，这完全是从他本身的利益出发的。

那么，他要选偶像也是完全在情理之中的。

什么样的人物呢？

自然是近乎完人的楷模，这个人在道德或学问，要不就是某一方面，非常可取的，说出来要人人信服才行。

说实在的，要成为这样人物的候选者也不是一件容易的事情。

不是拍拍脑袋就算一个，那样的话，我们面前的圣人就得比庸人还要多。

而且成为这样的人选，也不是哪一朝的哪一个统治者说了算的，必须要经过民意测验，要在众人先承认的基础上，来决定谁是最最后的当选人。

另一方面，前朝确立的，后边的朝代也不敢随意改变，一定要顺从天意，也就是民心，免得后院起了火。

.....

<<归燕堂笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>