

<<玉蕤>>

图书基本信息

书名：<<玉蕤>>

13位ISBN编号：9787501030248

10位ISBN编号：7501030243

出版时间：2010-9

出版时间：文物出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国玉文化源远流长。

考古发掘证明，以玉制器，始于新石器时代。

当时人们存加工石器的过程中，发明了磋磨、钻孔等新技术。

人们除了磨制砂岩、页岩、变质岩的农业、手工业、狩猎工具外，还磨制蛇纹石、透闪石、石英岩、硅质石等彩石玉器。

故东汉学者许慎在所著《说文解字》中称玉是“石之美者”。

最初的玉器制品，来自我国西辽河地区兴隆洼文化，出土了距今8000年的玉块等。

而距今7000年的浙江马家浜文化遗址、河姆渡文化遗址也出土了玉璜、玉块、玉环、玉管等。

由此说明人类至少在七八千年前已经懂得使用“美石”制成非生产工具的生活饰品——玉器，它是研究人类原始美学和艺术的重要实证。

之后的大汶口文化、良渚文化、红山文化、龙山文化和齐家文化的遗址中，均有精美的玉器出土。

尤其良渚文化贵族大墓发现数以百计的玉器随葬，用玉之盛，被称之为“玉敛葬”。

良渚文化的玉琮、玉璧、玉钺等礼器群玉雕，红山文化的龙、鸟、虎、龟、蝉、狗、蚕、鱼等动物群玉雕，这些玉器在商周得到了继承和发展，并与商周的礼制结合，出现了“六瑞”、“六器”之说，使玉在国人心目中达到了崇高的地位。

玉器不仅被用于祭祀这一国家重典，而且被喻为人品和美德，《礼记》有“君子比德于玉”、“君子无故玉不去身”等记载。

因此，玉器的产生和发展，与中华文明起源关系重大，是社会文明的基石。

春秋、战国是中国古代玉器发展的高峰时期。

当时，带有政治、道德与迷信色彩的成组玉器盛行，玉璧、玉环、玉龙、玉虎、玉管等成为组玉的基本器物。

这一时期，虽礼崩乐坏，然尊玉之风不衰，秦昭王欲以城池十五座向赵国换取和氏之璧的故事，充分说明宝玉已超越一般财富价值观念，而成为人们精神上的无价之宝。

汉承周制，存综合了先秦的制玉成果的同时，因汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的影响，二百年内形成了以礼器、佩饰为主体的儒家玉器体系，之后，随着儒家思想理论的衰退，走向神秘主义和谶纬迷信，玉器制作至东汉末年进入低潮。

汉代玉器，件头硕大，雕饰豪放，品种繁多，技艺精湛，除承袭先秦玉器外，金缕、银缕玉衣等丧葬用玉大量制作，格外引人注目。

六朝玉器生产处于低迷期，风格基本承袭两汉。

上古的玉器系统在南北朝之际结束，自隋唐以后玉器制作进入了一个新时期。

唐、宋玉器，从上古的神秘、功利性走向世俗化，日用、装饰、赏玩等用玉成为这一时期的主流。

唐代以崇尚金银器为主，玉器生产数量虽然不大，但在品种和艺术风格上有所创新，带有明显的承前启后的特点。

在保留传统玉礼器的同时，开发了用具、佩饰等浓郁生活气息的玉器，特别对玉的崇尚并不逊色于金银器。

在陕西唐代法门寺地宫发现的四枚佛指舍利，其中三枚仿制的佛指舍利是用的银椁套金棺之函，而一枚真的佛指舍利用的却是天然水晶椁套玉棺之函，可见玉在唐人心中要比金银更贵重。

<<玉蕤>>

内容概要

玉蕤浙江慈溪许氏藏皇宋修内司暨古代玉器珍品展在杭州举行，展览汇集了从良渚到晚清的中国玉器精品100多件。

亮相的精品游皇宋修内司的御用铭刻玉器和各种高贵的明清宫廷玉器等。

为广大观众提供学习和收藏相关玉器的知识。

《玉蕤：浙江慈溪许氏藏皇宋修内司暨古代玉器珍品》为与其同步发行的图录。

<<玉蕤>>

书籍目录

琮 良渚文化
宽边镯 良渚文化
兽面纹镯 良渚文化
环 良渚文化
钩形玉 红山文化
琥商
玉鸟周
玉虎佩西周
龙纹觿形佩 战国
蟠虺纹大玉璧 战国
双龙珩战国至西汉早期
梁诗正题诗古玉一盒六件
锥形器良渚文化
白玉环周
八棱钮玉章 六朝
白玉龙凤佩 明
黄玉龙钩 清
锥形玉坠 清
八棱勒子 北宋
“修内司”铭玉一套十件 宋及以后
圭
钺
刀币佩
带饰一对
璋
牌佩
鐘
牌坠
鼓形环
年年有余挂件 宋
螭纹坠宋
玉壶春式壶 明
梅花双耳杯 明
云龙纹嘲筒盒 明
瑞兽驮书摆件 明
带糖色瑞兽水盂 明
带皮瑞兽摆件 明
三泉水盂 明
达摩面壁玉山子 明
太平如意立象摆件 明
竹节双耳杯 明
双龙耳杯 明
群仙祝寿葵边盘 明
玉兰花形花插 明
产母鹿摆件 明

<<玉蕤>>

狮子绣球纹佩 明
 鹿衔芝纹坠 明
 太师少师纹带扣 明
 躬圭 清
 鹰熊纹玉圭 清
 西湖风景插屏 清·康熙
 深雕禄寿山水纹插屏 清
 岁岁平安圆插屏 清
 寿山福海纹插屏 清
 御制诗白玉砚屏 清·乾隆
 太师少师白玉坠 清
 玉蝉佩 清
 薄意雕山水纹佩 明末 清初
 予刚式牌 清
 玉鼠坠 清
 四喜盘螭佩 清
 白玉墨玉犀兽佩 清
 镂雕嵌宝香囊 清
 鸟兽灵芝挂件 清
 吉庆有余佩 清
 龙钮镜形坠 清
 璧钺合体玉佩 清
 仕女纹佩 清
 高士诗文坠 清
 玉狗坠 清
 回纹锦宝相花扳指 清
 “独立朝纲”马纹扳指 清
 玉执壶 清
 乾隆御制诗碗 清
 浮雕花卉纹盆 清
 缠枝梅纹薄胎碗 清
 连托茶盏 清
 三兽足双活环耳盆 清
 龙纹双耳玉簋 清
 四活环耳盆 清
 黄子耳把杯 清
 御制青白玉带托足盆 清·乾隆
 双板耳盆 清
 海水龙纹花插 清
 鸡犬升天纹觚形花插 清
 一路清廉瓶 清
 黄玉双龙耳盖瓶 清
 夔纹扁瓶 清
 长居久安花瓶 清
 活环千字文盖瓶 清晚期
 摩羯焦花插 清
 黄玉摩羯鱼花插 清

<<玉蕤>>

象耳活环扁瓶 清
 夔龙耳扁瓶 清
 龙酋足盅 清
 八方螭纹双联杯 清
 龙纹大花瓶 清
 活环四方花觚 清
 天鸡瓶 清
 双夔龙耳扁炉 清
 暗八仙纹方觚 清
 龙凤纹出戟觚 清
 龙凤觚形花插 清
 九龙觚 清
 玉大象摆件 清
 卧波玉马摆件 清
 青玉子母兽摆件 清
 圆雕双鸟摆件 清
 三羊开泰摆件 清
 衔芝予母鹿摆件 清
 童子牧牛摆件 清
 灵芝角子母鹿摆件 清
 寿禄童子摆件 清
 童子福禄寿玉船 清
 青玉大象摆件 清
 貔貅摆件 清
 青白玉仿古瑞兽 清
 狮子绣球摆件
 吉祥摆件 清
 善财单子 清
 仕女童子摆件 民间
 和合如意鼻烟壶 清
 葵瓣形盒一对 清
 云蝠纹大扁珠洗 清
 福寿连绵双联洗 清
 葫芦万代水盂 清
 浮雕福寿纹笔洗 清
 喜福临门纹水盂 清
 竹节臂搁 清
 海雀纹书卷形墨床 清
 扬眉吐气纹玉笔 清
 交龙钮玉章 清
 玉章 民国
 御制诗携琴访友图山子 清
 高士图玉山子 清
 禄寿纹玉山子 清
 牧马图玉山子 清
 双龙璧 清
 螭纹环 清

<<玉蕤>>

仿青铜提梁卣 清
英雄合卺瓶 清
仿青铜饗饗纹扁瓶 清
饗饗纹四足方鼎 清
夔龙出戟四方鼎 清
牡丹花水盂 清
九龙纹四足炉 清
莲花高足净水钵 清
白玉金刚杵 清
马骀画十八罗汉玉册 民国
玉佛 清

<<玉蕤>>

章节摘录

玉经做旧处理呈棕红或土黄色。
 一面上部减地阳文圆章“五福五代”；中部为减地阳刻熊纹；中下部阴线楷书御制诗：“细起花纹若有神，抚无留手却平匀。
 知其是玉疑非玉，谓此非珍孰是弥。
 气合古人余沭穆，华羞时语诩玠幽。
 千年逐迹一朝现，巢许宁称善隐沦。
 乾隆丙午季春御题（篆书章）水德朗润”。

另一面上部减地阳文圆章“古希天子”；中部为减地阳刻鹰纹；中下部阴线楷书御制诗：“世代商周杳莫穷，鹰熊刻佩拟英雄。
 尔时尚述三王法，喻意何开五霸风。
 孔处月围淡云白，浸来日射晓霞红。
 物之聚也必于好，好古微惭训召公。
 乾隆丙午季春御题（篆书章）水德朗润”。

台北故宫博物院藏有乾隆御题新石器时代晚期至商前期鹰纹圭，此件与台北故宫博物院藏品的纹饰、御题、玉色都相似，连鹰纹和御题诗文相反的错误也一样，应是乾隆朝宫廷仿古礼玉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>