

<<古建筑保护论文集>>

图书基本信息

书名：<<古建筑保护论文集>>

13位ISBN编号：9787501031092

10位ISBN编号：7501031096

出版时间：2010-12

出版时间：文物出版社

作者：詹长法，冈田健 著

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古建筑保护论文集>>

内容概要

《古建筑保护论文集》项目由理论授课、实验室教学和现场实习等部分组成，包括土遗址、古建筑、考古现场的保护，涉及陶瓷、金属、壁画、纺织品、纸张等文物的保护和维修技术的内容，十分丰富。

其中古建筑保护培训内容分室内授课和现场实习两部分。

室内授课部分由中、日两方相关古建筑保护的专业技术人员担当老师。

<<古建筑保护论文集>>

书籍目录

试析嘉木样活佛府的建筑特色日本古建筑现状勘察塔尔寺木构架顶升工艺流程及技术要点塔尔寺建筑大木结构体系及榫卯特征——以嘉木样活佛府邸、遍知殿为例中国传统屋面在塔尔寺与地方建筑的结合及运用嘉木样活佛府室内外装修类型制作工艺及修缮技术塔尔寺嘉木样活佛府古建筑雕刻艺术与保护修复技术浅谈嘉木样活佛院排水现状及问题浅析塔尔寺油饰彩画的保护方法及修缮工艺——以嘉木样活佛院为例古建筑壁画保护及修复——以嘉木样活佛府为例嘉木样活佛院区域环境的综合保护后记

<<古建筑保护论文集>>

章节摘录

入户门楼为砖雕过道式，墀头砖雕饰草龙、狮子、麒麟、大象和鳌头图案。门楼木制梁架，前檐垂柱造，由穿梁、穿枋和插柱枋挑出三层木雕花牙板。门外两侧墀头墙嵌圈口，饰卷草，风格粗犷，是活佛府及重要殿堂入户门楼中常见的装饰方式，有的位于柱中，有的位于柱外侧。

大门设于前檐柱间，对开实榻门，门洞较长，两侧墙壁上绘有老虎、狮子壁画。居前起脊，前坡为筒瓦屋面，后坡为藏式平顶结构，脊部有二龙戏摩尼珠和牡丹花卉等砖雕图案。

与赛赤和拉科活佛府近似，嘉木样活佛府进门后为外院，窄长，延伸至左右，形成外院两侧廊道，即活佛府中常见的“达拉院”（牲畜院），据访原有马厩等附属设施，现已荒废，建筑遗迹无存，只有院落东侧围墙上还隐约可见房屋构筑的痕迹。

后院亦未发现建筑遗迹。

从正院和侧院有角门相通的组成形式和植有菩提树的状况推测，该院应是府邸的后花园。

2.2 内院 内院为由过厅前后相连的两进四合院，左右建筑基本对称。

二进门楼是内院的正门，也是一座砖雕过道式门楼，其建筑手法和雕饰风格与一进院门楼基本一致。面阔、进深各为一间后出廊。

墀头墙下肩淌白细砌，上部砖雕精美，饰有金翅鸟、牡丹（图3）等图案，风格和形制与其他活佛府的门楼相似。

门洞两侧墙壁上绘有大象、狮子为题材的壁画。

门楼左右与倒座房相连。

1) 下院：穿过二进门楼即是内院的一进院落即下院。

院内两侧厢房皆面阔五间，进深两间，单面出廊，前廊为单步梁构造，屋内梁架前后分别采用抬梁造和插梁造两种做法。

西厢房檐柱比例纤细，柱头之上檩、垫、枋皆备，有假棋头衬于檩、枋之间；柱间有额枋贯穿，无雀替。

前檐装修整体框架尚存，两次间辟门，其余各间设槛窗，后墙为夯筑。

东厢房为后期改建，前檐柱比例略显粗壮，施大小雀替。

下院后部为过厅。

内院门楼、倒座房、东西厢房和过厅围合，组成了回廊式的四合院，建筑皆为平顶，向内排水。

这种布局形式是活佛府中常见的建筑组合形式。

下院建筑仅做断白，不见彩画。

从其建筑形制和装饰等级来看，倒座房应是府邸的厨房和堆放杂物的仓库，东西厢房应是府邸中侍僧所居之处。

2) 过厅：过厅处于上下院之间，前后出廊，装饰有别。

前檐无彩画，后檐则与上院彩画风格一致，尽显华丽之风。

过厅连接上、下院，是活佛府中常见的院落衔接手法之一，如阿嘉、赛朵、排嘉等活佛府等等，其实也是为了增加上院的私密性。

过厅面阔五间，进深三间，三架梁前后对接单步梁，平顶两出水。

明间前后金柱间置屏风桶扇门，现仅存后屏风门。

前檐次、稍间设槛窗，后檐此间则以墙封堵，绘蒙古王公礼佛壁画（图4）。

前后廊尽端设廊心墙，墙心线绘栀子花图案。

3) 上院：上院为府邸的中心和建筑精华所在。

与下院不同的是，四周建筑满饰彩画，其中不乏沥粉贴金和龙凤图案。

院落由正殿、东西厢房和过厅构成封闭的四合院，院内海墁青砖，中部有甬路与正殿相连。

<<古建筑保护论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>