

<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

图书基本信息

书名：<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

13位ISBN编号：9787501031764

10位ISBN编号：7501031762

出版时间：2011-9

出版时间：文物

作者：孙彦

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

内容概要

《河西魏晋十六国壁画墓研究》是从文献记载和考古资料出发为我们描绘了这帮栖息在frontier的“蚁群”社会生活和精神风貌的著作。

《河西魏晋十六国壁画墓研究》是孙彦在博士学位论文的基础上完成的一部学术著作。这部著作的初衷是对河西地区魏晋十六国壁画墓所反映出来的信息从历史学、考古学和美术史学的角度展开纯学术性地探讨，然而探讨的成果却给我们留下了对河西边境生活的强烈印象。这里既有拓疆者艰苦卓绝的生活写照，又有他们对财富的追求和享乐，更有对父母乡邦文化的认同和坚守，当然还有各族群之间的和睦共处，不乏印象强烈的描述。

<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

作者简介

孙彦，1969年生于河南鹿邑，常熟理工学院艺术学院副教授。

2007年博士研究生毕业于南京大学考古学及博物馆学专业。

研究方向：美术考古。

曾在《考古》、《美术观察》等期刊发表论文30余篇，主编、参撰著作和图录4部，主持厅级及校级研究项目3项。

成果曾获部级及市级奖励3次。

<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

书籍目录

- 序——栖息在frontier的“蚁群” 张学锋
- 绪论
 - (一)河西魏晋十六国壁画墓的发现与研究
 - (二)选题的意义及研究目的
 - (三)研究的内容及相关概念的界定
- 第一章 河西魏晋十六国壁画墓综论
 - 第一节 墓葬形制与分期
 - (一)墓葬形制
 - (二)分期与年代
 - 第二节 茔域
 - (一)茔域的历史渊源与基本特点
 - (二)茔域中墓葬的排序与家族礼仪空间
 - 第三节 照墙
 - (一)照墙的渊源
 - (二)照墙的形制
 - (三)照墙装饰题材的配置及其观念内涵
 - 第四节 葬具
 - (一)棺床
 - (二)棺罩
 - (三)木棺
 - (四)棺画
- 第二章 壁画题材的配置及其汉晋变革
 - 第一节 壁画题材的排列组合与配置
 - 第二节 汉晋过渡时期壁画题材的变革及其原因
 - (一)汉晋过渡时期壁画题材的变革
 - (二)壁画题材汉晋变革原因之分析
- 第三章 壁画所见豪族共同体与河西地域社会
 - 第一节 河西汉晋家族研究
 - (一)汉地移民与汉代文化传统的移植
 - (二)河西汉晋豪族的地域分布
 - (三)河西汉晋家族个案研究——以段氏家族为例
 - 第二节 豪族共同体的图像阐释
 - (一)豪族的物质基础——大土地所有制
 - (二)豪族共同体的建筑象征——坞壁
 - (三)豪族的精神世界——物质享受及社会交际
 - 第三节 河西魏晋十六国时期的社会生产与生活
 - (一)社会生产
 - (二)社会生活
- 第四章 河西魏晋十六国时期的民族与信仰
 - 第一节 民族融合的视觉重现
 - (一)羌人图像
 - (二)鲜卑人图像
 - (三)龟兹人图像
 - (四)嚙哒人、焉耆人、大月氏人图像
 - (五)小月氏人、羯人和卢水胡人图像

<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

(六) 氏人图像

第二节 河西魏晋十六国时期的宗教信仰——以道教、民间崇拜为中心

(一) 道教

(二) 民间崇拜——以神树、社树崇拜为例

第五章 河西魏晋十六国壁画墓的衰落

第一节 佛教兴盛与壁画墓的衰落

第二节 “土民”迁徙与壁画墓的衰落

结语

附表

参考文献

后记

<<河西魏晋十六国壁画墓研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>