

图书基本信息

书名：<<博物趣吧-80件最有意思的中国陶瓷>>

13位ISBN编号：9787501033867

10位ISBN编号：7501033862

出版时间：2012-4

出版时间：文物出版社

作者：王志军，黄林纳 著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《80件最有意思的中国陶瓷》是《博物趣吧》系列之一。

彩绘蟠龙盘，制作精巧，花纹别致。

盘为敞口，折沿，平底，外壁压印浅浅的绳纹，内壁磨光，先饰一层黑色的陶衣作底，再以红彩或红、白彩绘出蟠龙图案。

龙纹在盘的内壁和盘心作盘曲状，头在外圈近盘口边缘，身向内卷。

尾在盘底中心。

方头圆目。

张大口。

牙上下两排，口里吐射出一条长物，似麦穗状或鸟类的羽毛。

颈部上下对称绘出鳍或鬣状物，体中及顶部均有略微错落的双层鳞片，尾部鳞片单一，身体饱满而外张，沉稳而强健。

它既像蛇，又像鳄，角似羊角，显然是集两种或两种以上动物的特征于一身。

蟠龙口中所衔物，在远古被视为一种瑞兆的标志。

图像为平涂，线条匀称，表现了图画的原始古朴的风格。

## 书籍目录

远古的龙什么样——蟠龙纹盘鹳鸟崇拜的见证——鸕鱼石斧图陶缸大汶口的啸天犬——红陶兽形壶陶壶两性人——彩陶壶远古猪的驯养——黑陶猪纹钵原始舞蹈写真——舞蹈纹彩陶盆盆子竟是棺材盖——人面鱼纹彩陶盆远古的猫头鹰——陶鹰尊雉戏的写真——彩绘陶壁壶吉祥大力鸟——彩绘负鼎鸮再现汉代舞台——乐舞杂技俑斗狗也曾流行——斗狗俑汉代四合院——陶楼悲情的喜剧演员——击鼓说唱俑狮走羊飞——摇钱树座汉代博戏写真——绿釉六博俑可折装的楼台——陶水榭最早的舵船实证——汉陶船汉代家居生活——曲尺武陶屋汉代卫生问——陶厕所昆仑神灯——彩绘百花灯汉代乐舞表演——彩绘俑群水井的模样——绿釉陶井浪子回头看周处——青瓷神兽尊虎形夜壶——青瓷虎子乱世的安魂之所——谷仓罐四目相对为哪般——青瓷对书俑一牛当关——牛形灯儒道合一的古砚——瓯窑辟雍砚西域胡腾舞——黄釉扁壶围棋起源中国的铁证——白瓷围棋盘隋代女子乐队——彩绘陶伎乐俑群马背上的女孩——骑马女俑一壶春意——春水执壶源自西域的鼓音——腰鼓黑瓷也风流——塔式盖罐辟邪的桃木——红釉陶桃都树唐代钱柜知多少——三彩花钱柜对镜贴花黄——三彩女坐俑怒目天王护阴宅——三彩天王俑西域乐舞人中原——驼载舞俑太后御用储水器——越窑盖罍唐代熏香生活——越窑熏炉龟与蛇交的神兽——青白釉玄武佛传故事——佛塔砖雕宋人熏香生活——越窑青釉熏炉契丹皮囊壶——塑猴鸡冠壶宋瓷批量生产——印花模佛骨安身之所——舍利塔、舍利匣校正史书——叶适墓志美人伴人梦——美人枕莲与子的传说一定窑童子枕西天取经圆一梦——磁州窑瓷枕元朝风格的蒙恬——玉壶春瓶元人也拜西王母——西王母像元代戏台写真——楼阁式谷仓坚韧机智数红娘——西厢故事瓶为国猎头看萧何——元青花梅瓶船舱竟储水——船形水注一苇渡江——达摩像笔盒也呈祥——龙凤纹笔盒岁寒兰友伴三羊——青花三羊纹碗携酒访友一醉休——宣德梅瓶昭君出塞边疆宁——明青花三足炉蟋蟀皇帝——蟋蟀罐专职捉鬼的鬼——醉钟馗长者雅会——五老图笔筒四时花卉八杯盏——花神杯诗意的夜宴——粉彩笔筒满招损现时报——公道杯孟子教子图——珐琅彩方盒诗仙人瓷亦风流——斗彩笔筒桌面上的御窑厂——青花桌面唐井化盂——紫砂水盂素面朝天更风流——反瓷龙舟八仙过海显神通——粉彩八角瓶清人烹茶——粉彩茶壶九五之尊的象征——九龙壁佛教八宝——青花盃壶洪福齐天说葫芦——葫芦瓶

## 章节摘录

令人惊叹的是陶缸上腹部绘的“鹤鱼石斧图”，它是目前所见史前绘画面积较大的一幅。此画分为两个部分。

左边是一幅高37厘米、宽44厘米的鹤鸟衔鱼图，鹤鸟身躯微微后倾，昂首，圆眼，尖嘴长而直，嘴上衔一条大鱼，两腿似用力支撑。

右边绘一竖立着装柄的石斧，石斧上的孔眼、符号和紧缠的绳都进行了细致的描绘。

根据石斧、鹤、鱼的不同形象、内容和要求，绘画者用不同的艺术手法去表现。

石斧和鱼，用黑色线条勾勒轮廓，笔致起承转合，力道刚柔相济，显得十分生动；鹤则直接用色彩涂染形体，唯有眼睛用浓重的黑线勾圈，中间用黑色圆点表现眼睛，显得分外有神。

“鹤鱼石斧图”，是中国史前绘画艺术的杰出代表。

画中石斧、鹤、鱼的组合并非偶然。

石斧是新石器时代人们普遍使用的生产工具。

人们用石斧砍倒荆棘，开辟田地；人们用石斧防御猛兽袭击，保护自身安全。

石斧在原始人征服、改造大自然的斗争中发挥了巨大的作用。

自然，原始人对石斧产生了崇拜的心理。

画面上的石斧是经过作者精心的艺术加工处理的，显示出巨大的威力，石斧被赋予灵性，人格化了。

图中鹤鸟是一种善捕鱼虾的水鸟，喙上悬叨一条大鱼，正是对它善捕鱼虾的写照。

关于鹤鱼石斧图，考古专家有不同的解释：有人认为这是一幅表现远古时期我们人类在渔猎和耕种时候的图画。

图中鹤与鱼面对石斧，寓意着先民对劳动生活的特殊审美气质，与对劳动工具的崇拜，以祈求工具保佑人们吉祥、平安和丰收的生活。

有人认为画有“鹤鱼石斧图”的陶缸应是某个部落酋长的瓮棺。

“在酋长的瓮棺上画一只白鹤衔一尾鱼，决不单是为了好看，也不是为着给酋长在天国玩赏。

这两种动物应该都是氏族的图腾，白鹤是死者本人所属氏族的图腾，也是所属部落联盟中许多有相同名号的兄弟氏族的图腾，鲢鱼则是敌对联盟中支配氏族的图腾。

这位酋长生前必定是英武、善战的，他曾高举那作为权力标志的大石斧，率领白鹤氏族和本联盟的人民，同鲢鱼氏族进行殊死的战斗。

取得了决定性的胜利。

在他去世之后，为了纪念他的功勋，专门给他烧制了一个最大最好的陶缸，并且打破不在瓮棺上作画的惯例，用画笔把他的业绩记录在上面。

当时的画师极尽渲染之能事，把画幅设计得尽可能地大，选用了最强的对比颜色。

他把白鹤画得雄壮有力，气势高昂，用来歌颂本族人民的胜利；他把鲢鱼画得奄奄一息，俯首就擒，用来形容敌方的惨败。

为了强调这场战斗的组织者和领导者的作用，他加强描绘了最能代表其身份和权威的大石斧，从而给我们留下了这样一幅具有历史意义的图画。

“但不管怎么说，这幅“鹤鱼石斧图”都是一件原始绘画艺术中的珍品，它不仅反映了人类绘画萌芽时期的艺术风格，而且以其宏伟的气势，充分展示了我国史前彩陶画艺术的最高成就。

“鹤鱼石斧图”没有背景，只有一鹤一鱼一石斧，可是一看就会把人带进五千年前的生活中去，这就是意境力量的所在。

它标志着中国史前绘画艺术由纹饰图案向物象绘画的发展，拉开了中国传统绘画的序幕。

.....

### 编辑推荐

《博物趣吧：80件最有意思的中国陶瓷》以陶瓷为主线，紧紧围绕其引人入胜之处，不断勾连相关背景知识，以文化解读文物，以求更广泛、更深刻地了解其中的历史意蕴。知识深入浅出，文笔轻松自然。本书节选中国陶瓷最有代表性的80件作品来进行介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>