

<<起点>>

图书基本信息

书名：<<起点>>

13位ISBN编号：9787501187881

10位ISBN编号：7501187886

出版时间：2009-5

出版时间：汉仓(张广文) 新华出版社 (2010-12出版)

作者：吴思

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

无论是历史学家、经济学家还是社会学家，无论是政治要人还是寻常百姓，无论是中国人还是外国人，对中国30年发生的社会变革无不有着极大的关注。

一个13亿人口的大国，在没有大的社会震动的情况下，发生了如此全面而深刻的变化，实现了如此重要的社会进步，这不能不说是一个奇迹！

在这场巨大而深刻的社会变革过程中，演出了多少使人心灵震撼的历史活剧！

融化了多少悲伤、壮烈、激动和喜悦！

留下了多少令人深思的问题！

难怪不同国籍的作家、记者、学者们，纷纷用不同的语言和不同的思维方式，著述这将在人类历史天幕上留下重要痕迹的30年。

今年是中华人民共和国成立60周年，改革开放是第二个30年。

现在我们已经进入了第三个30年，站在新的30年的门口，重新反思刚刚过去的30年是非常必要的。

<<起点>>

内容概要

《起点：亲历中国改革开放》多位作者参与了中国改革开放以来重大事件的决策。记录了一个又一个非凡的历史瞬间，既有官家的宏观视野，又有民间的客观冷静。这些发表于著名纪实性杂志《炎黄春秋》的文章。致力于匡正教科书的偏误。挖掘过去年代有意或无意掩盖的真实历史，全面提供了观察中国政治、经济与生活变化的新视角，诸多真知灼见也闪耀其间。

<<起点>>

书籍目录

笔力难酬天下牛（序一）读汉仓诗稿（序二）江南夜宿记秋月夜半梦醒白鹿洞前吊秦观戊子春晨练记登华山感怀垂老相逢忆兴酣黑石山滩胭脂山题咏洞庭醉临池作篆忆邓公兴尽粉竹楼点易洞怀古身入桃花潭碧莲峰情迷滩水过便桥遗址感伤辋川丁亥正月初三日作书随记悼王栋读连仁兄书法册黄果树瀑布观记瑶池情濡笔遐思无题河南祭祖大典感怀留步远香堂观彭玉麟将军梅花轴朝云香冢恭临忆韩岩村畔吊遗山戊子岁阑观雪品茗麓山寺蓬莱觅道（外-首）读《董祀妻传》五十初度养生随记二十二韵姥山幽纪东平怀古踱步都江堰刊印偶得（三首）诵《心经》感怀为张三丰之张仙祠作偈颂十五又对月白马寺偈颂酬儒弟诗龙门石窟留记游贡格尔草原题山妞牧羊图丁年情题花诗（二首）过骊山久忆南山湾为刘令娴小像题作五台山夜吟四才女赞九华山忆诗僧入酒肆感怀（二首）为女儿写小鸚雏题诗南渡黄海记题管道升小像答友人强邀自白书送友人南下重游庆宁寺丁亥橘涂记读张照书感怀草堂吟送邢警息机（二首）魂迷五陵源（二首）长相思，窥梳妆息肩感怀六言己丑新春酬友人悼以智五峰书院忆朱熹清凉山石砚铭舟行巫峡癸未正冬观雪梦还乡南山林中对泉读东坡传随记绿天庵遗址（二首）癸未守岁吟诗楼上忆校书戊子春节守岁世路回眸长弓先生仙行周年祭敬复友人小孤山恋青城山访道（四首）洛阳牡丹观感秋末荷塘吟花溪行读《孝成赵皇后传》随记三潭月夜醉穷秋送友人甲寅春马鬃山上英灵祭岳阳楼幽纪手赤峰别王大仰观密思天台寺王船山故居吟顿首蔡侯祠跋傅山《题书自笑八韵》临后狗葬村打油车过当涂吊诗仙莲花池游踪人生感怀小峨嵋拜谒‘三苏’墓谒见君实墓（二首）夹山寺谒见闯王墓安岳吊贾岛再读《桃花源记》留记攀岭千阶问苏仙过蒙岩寻香载酒堂望野亭上忆涛声碧水寺奇观万岭箐观盛舟发乌尤（二首）峨嵋行吟握手吟澄泥砚铭梦后留记小三峡行滇池西眺过白帝城题二酉藏书洞翠云古道行苍山谒阿凤过高都凭虚阁幽思雁塔铭酬故乡友人谒见玉峰寺古山茶临张旭古诗四帖感怀丰乐亭小记无题琅邪醉涂山祭禹帝诗议传说三变名姬同归祭诗翰酬老作家沈虎根先生汉阳眺瞿塘留记琴操香冢问坡翁精灵祭丁亥答友人拜谒青藤书屋答青山刀客白鹿洞书院吊古寻幽山乡夜读题阿猫图天问台上问屈平清明堤上思记秀峰访古御碑亭怀古题暮春图东林怀古谒见陆羽泉丙戌腊八祭戊子清明新习俗记恋鼓今恨山中观耒耜后记

<<起点>>

章节摘录

版权页： 插图： 讀連仁瘡書法册 馆主吟湖笔畅穷，屯云流丽墨香浓。

紫葳藤蔓接张圣，瘦雪麻衣近蔡公。

琼榭消魂飞燕舞，列缺施鞭奔宵踪。

众仙奕奕施姿貌，群雁纷纷布阵容。

艺趣烟岚神妙迹，芬芳艺苑剑侠雄。

（注释） 连仁兄书屋曰“对湖吟馆”。

屯云：积聚的云层。

《列子·周穆王》：“出云雨之上而不知下之据，望之屯云焉。”

宋谢惠连《西陵遇风献康乐》诗：“屯云蔽曾岭，惊风涌飞流。”

此句指用墨之法。

流丽：流畅而华丽。

常用以形容诗文和书法。

唐元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》：“至于子英（杜甫），……掩颜（延之），谢（灵运）之孤高，杂徐（陵）庾（信）之流丽。”

苏轼《和子由论书》：“端庄杂流丽，刚健含婀娜。”

此句谓连仁的草书像山中紫葳的蔓丝、如藤之蔓萦绕缠绵，攀缘不绝，似张旭、张芝的草书那样连绵。

字里行间伴有蔡邕首创的飞白字体。

张圣：即草圣张旭、张芝。

张旭，唐吴人。

曾任左率府长史，故又称张长史。

精楷法，尤善草书。

嗜酒，每大醉，呼叫狂声，乃下笔，或以头濡墨而书，时称张颠，又称草圣；张芝，东汉敦煌酒泉人，父奂，徙家弘农华阴，字伯英。

与弟张昶并善草书，尤长章草。

相传其临池学书，池水尽墨，家之衣帛，必书而后漂煮。

三国魏韦诞称之为“草圣”。

晋王羲之于汉、魏书述，惟推重钟繇、张芝两家。

王氏父子草书，也深受张芝影响。

瘦雪：渐溶、黑白相间的雪。

金王庭筠《谒金门》词：“瘦雪一痕墙角，青子已妆残萼。”

不到枝头无可落，东风犹作恶。

麻衣：深衣，分无采饰、有采饰两种，无采饰者为缙服，有采饰者则为朝服。

无采饰者，即上衣、下裳连缀的一种服装。

古时诸侯、大夫、士家居家时的常服。

《礼·间传》：“又期而大祥，素缟麻衣。”

《注》云：“麻衣，深衣也。”

“素缟麻衣”，无采饰常服也。

《诗经·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣掘阅，麻衣如雪。”

郑玄《注》：“麻衣，深衣。”

诸侯之朝，朝服；朝夕则深衣也。

郑玄注《礼记·深衣》云：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。”

“纯之以采”为有采饰之服，朝服也。

因此用以比喻飞白之露白也。

即麻衣白地饰以彩绘，白地即露白也。

<<起点>>

所以麻衣成为书法飞白书迹的代名词。

蔡公：即蔡邕。

东汉陈留人，字伯喈。

灵帝时拜郎中与杨赐等奏定六经文字，立碑太学门外。

不久以事免官。

董卓征召为祭酒，累迁中郎将。

后以卓党死狱中。

邕少博学，好辞章，精音律，善鼓琴，又攻书画。

飞白书体就是蔡邕首创的。

史载汉灵帝熹平年间，邕奉旨作《圣皇篇》。

篇成，到鸿都门上呈。

当时正好修饰鸿都门，伯喈待命门下，看见役使的人用粉刷土壁的刷子刷成字，笔画中有许多没着色的白道道，邕心中产生喜悦，后创飞白体书。

所以张怀瓘在《书断》上说：“蔡邕飞白得华艳飘荡之极”。

此句谓连仁的草书，像琼楼玉榭中消人魂魄的赵飞燕舞姿，瑰奇而飘飘欲仙；又像从空隙中飞越而过的骏马，神勇而谡谡奔驰。

琼榭：建筑在台上华美的房屋。

琼，英玉，喻美好的事物；榭，建筑在台上的房屋。

消魂：魂渐离散。

此形容极度的欢乐。

宋李清照《醉花阴》词：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

宋秦观《满庭芳》：“销魂当此际，香囊暗解，罗带轻分。”

飞燕舞：见本书别注。

列缺：指空中闪电所现的空隙。

此指空隙。

奔宵：史传周穆王有“八龙辇”，八龙即八匹骏马。

第三名“奔宵”，一晚上可以行万里。

参看本书《瑶池情》注。

此指作书行笔之急速，一挥而就。

此谓连仁字字都神采奕奕，像群雁布阵那样美丽而多姿。

奕奕：姿态悠闲，神采焕发，盛关貌。

《诗经·雅·车攻》：“驾彼四牡，四牡奕奕。”

北齐《琅邪王俨传》：“琅邪王眼光奕奕，数步射人。”

阵容：作战队伍的行列或组合方式的外表。

神妙：谓变化巧妙，不可测知。

《易·说卦》：“神也者，妙万物而为言者也。”

三国曹植《求自试表》：“臣昔从先武皇帝，南极赤岸，东临沧海，西望玉门，北出玄塞，伏见所以行军用兵之势，可谓神妙矣。”

此句谓艺术的趣味如云烟变化无穷之妙。

在这芬芳的艺苑里，连仁像一个身怀绝技的剑侠，劈荆斩棘一路走来。

<<起点>>

编辑推荐

《汉仓诗稿(插图本)》由新华出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>